

**Гриценко И.В.**

**Кандидат педагогических наук, доцент кафедры педагогики начального образования факультета дошкольного и начального образования Херсонского государственного университета, г. Херсон, Украина**

### ***ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ИМПРОВИЗАЦИЯ КАК КОМПОНЕНТ ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧИТЕЛЯ***

*В статье рассматривается импровизация как компонент педагогического творчества. Характеризуется понятие педагогической импровизации, его закономерности и основные этапы. Указывается на необходимость целенаправленной системной подготовки студентов к педагогической импровизации как неотъемлемой составляющей педагогической деятельности. Обоснованы предполагаемые педагогические условия такой подготовки, поданы диагностические данные.*

**Ключевые слова:** педагогическая импровизация, творческая деятельность, подготовка студентов.

*The article deals with improvisation as a component of pedagogical creativity. It is characterized by the concept of pedagogical improvisation, its laws and milestones. The necessity targeted system of preparation of students to teaching improvisation as an integral component of teaching. Reasonably expected pedagogical conditions of the training, diagnostic data submitted.*

**Keywords:** pedagogical improvisation, creative activities, training of students.

*W artykule zajmuje się improwizacją jako składnika pedagogicznej kreatywności. Charakteryzuje się pojęcia improwizacji pedagogicznej, jej prawami i kamieni milowych. Konieczność ukierunkowanego systemu przygotowania studentów do nauczania improwizacji jako integralnego elementu nauczania. Zasadnie oczekiwać warunki pedagogiczne szkolenia, przedstawiła dane diagnostyczne.*

**Słowa kluczowe:** improwizacji pedagogiczne, działań twórczych, szkolenia studentów.

Педагогическое образование в настоящее время требует пересмотра основных его компонентов (содержания, форм и методов обучения и воспитания), что обусловлено реалиями развития современного общества. Сегодня Украине необходим специалист, умеющий работать творчески, креативно, готовый самостоятельно и нестандартно решать новые педагогические задачи в практической деятельности, а значит — способного к педагогической импровизации. Все это обуславливает необходимость повышения требований к уровню профессионализма учителя, совершенствования его профессиональной подготовки, усиление внимания к его становлению как учителя-творца, обладающего необходимыми компетентностями для формирования творческой личности ученика.

Кардинальные изменения, произошедшие в обществе и в образовании, сопряжены с изменением представлений о современном педагогическом профессионализме. Уходит в прошлое основная функция педагога – быть источником новой информации и предметных знаний. В условиях информационного общества новая роль учителя заключается не

только в том, чтобы он обучал, но и в том, чтобы помогал ученикам в поиске и усвоении знаний, культурных ценностей и информационных ресурсов, руководил их учебной деятельностью, организовывал обсуждение и оценивание достигнутых успехов. Учитель создает социально-психологическую атмосферу и коммуникативную среду, способствующие осознанному выбору каждым учащимся своего дальнейшего жизненного и профессионального пути.

Процесс педагогического творчества осуществляется не только в процессе педагогического проектирования урока, планирования возможных вариантов хода учебной деятельности, но и во время воплощения творческого замысла, реализации педагогического плана урока в условиях реального процесса обучения. Именно в этот момент в учебно-воспитательном процессе возникает множество незапланированных ситуаций, которые требуют мгновенного решения, приводящие к возникновению различных, иногда непредсказуемых вариантов идей и планов их воплощения.

Проблема педагогической импровизации связана с психологией творческой деятельности в широком смысле слова. Феномен импровизации и экспромт, как вид импровизации, широко известны в творчестве деятелей искусства: поэтов, музыкантов, танцоров, актеров. Импровизация, являющаяся важным компонентом творческой деятельности, присуща в равной мере и педагогическому творчеству [2].

Анализируя закономерности процесса подготовки учителей начальных классов, можем сделать определенный вывод: несмотря на большую значимость педагогической импровизации и насущную необходимость ее использования в учебно-воспитательной деятельности начальной школы, процесс формирования умений педагогического импровизации у будущих учителей начальных классов осуществляется в основном бессистемно. Неоспорим тот факт, что именно учитель начальных классов, будучи первым организатором осмысленной учебной деятельности школьника, имеет особое влияние на становление личности ученика, его интересы, ценности, идеалы, а значит – и на его творческое развитие.

На значимость и важность умения педагога быстро ориентироваться в меняющихся обстоятельствах деятельности указывали еще К. Ушинский, П. Блонский, А. Макаренко, В. Сухомлинский, а также более современные педагоги и психологи (С.М.Дубяга, В.И. Загвязинский, В.А. Кан-Калик, В.В. Краевский, И.В. Кузьмина). В настоящее время разработаны методики привлечения студентов педагогических факультетов к творческой педагогической деятельности, исследователи определили суть педагогической импровизации, ее виды и основные характеристики.

Педагогу часто приходится работать в условиях неполной информации, дефицита времени для принятия решений. Эти особенности и определяют необходимость изучения и использования импровизационного начала в работе педагога. Правильно организованная импровизация позволяет снять напряжение, актуализировать знания, вовлечь учеников в сотворчество, сделать процесс обучения и воспитания ненавязчивым и привлекательным.

Одним из компонентов творческой деятельности является педагогическая импровизация. Опытные педагоги имеют в своем арсенале большое количество приемов, которые можно использовать при решении разных педагогических задач. Но встречаются ситуации, в которых педагогу просто необходимо быстро принимать решения, проявлять гибкость в условиях нестандартных ситуаций на уроке и во внеклассной деятельности.

Учительская деятельность носит творческий характер. Педагогическое творчество – сложный процесс, которому предшествуют многочисленные подготовительные этапы: длительное обдумывание, первичное переживание содержания урока, определение четких его контуров и важнейших элементов, выбор эффективных приемов работы учеников и самого учителя.

В профессиональной деятельности учителя возникают различные проблемные педагогические ситуации, решение которых зависит от конкретных действующих условий педагогического процесса. Такие ситуации встречаются довольно часто, следовательно, учителю необходимо мгновенно перестроиться, быстро оценить ситуацию и найти новые способы ее решения. Проблемные ситуации требуют от учителя оперативных действий. Как известно, любая импровизация требует хорошей подготовки: на основе заранее проработанных и подготовленных вариантов решения учитель быстро выбирает необходимый вариант или находит совершенно новый.

Под педагогической ситуацией мы понимаем напряжение, возникающее во взаимодействии учителя и ученика (учеников), целесообразное устранение которой требует мгновенной реакции педагога. Ситуации, в которых принимается оперативное решение, всегда новые, необычные [3].

Именно сложные непредвиденные педагогические ситуации требуют профессиональной интуиции и импровизации педагогических действий, алгоритм построения которых найти невозможно, так как каждый раз они могут быть разными. Особенную сложность такие ситуации представляют для молодых учителей, так как программа их подготовки не может предусмотреть все детали «живого» педагогического процесса. В процессе обучения и воспитания возникают непредвиденные обстоятельства, требующие немедленного решения, а сам переход знаний в действия требует опоры на опыт, которым еще не обладают молодые учителя.

Педагогическая импровизация – определенные оперативные действия, связанные с творческими качествами учителя, его интуицией, чувством юмора и тому подобное. Все это приобретает в процессе формирования общей культуры, расширения кругозора, а значит – в процессе самосовершенствования личности. Импровизация называется «творческой», так как требует концентрации творческих сил педагога, нестандартного решения педагогической задачи, то есть создания педагогом субъективно или объективно нового [2].

Главное назначение приемов педагогической импровизации в том, чтобы поставить студентов в творческую позицию, добиваться от них творческих результатов, нешаблонного мышления и восприятия педагогических ситуаций, а задача педагога при этом – быть соучастником в процессе творческого сотрудничества.

Педагогическая импровизация определяет положительную реакцию студентов на изучаемый предмет, стимулирует развитие эмоциональной сферы личности, эмоциональной реакции на будущую педагогическую деятельность, способствует творческой реализации знаний и умений развивающейся личности [1].

Педагогическая импровизация – это немедленная реализация идеи (в ходе урока или воспитательного мероприятия) в ответ на вопрос реплику ученика. Учитель получает внутренний импульс, к нему приходит новая, непривычная мысль, и путь ее воплощения выбирается как интуицией, так и логикой. Импровизация – творчество учителя (в ней присутствуют все стадии творческого процесса), выработка и воплощение учителем в

постоянно меняющихся условиях учебно-воспитательного процесса, в общении с детьми, оптимальных и нестандартных педагогических решений.

Хотя импровизация часто имеет интуитивный характер, в то же время основы ее вполне реальны. Это общекультурное и профессиональная подготовка, включающая в себя глубокое знание предмета, педагогики, психологии, развитые педагогические умения и навыки, педагогическую технику и педагогический такт; развитое внимание, воображение, интуиция, состояние творческого поиска, вдохновения, наконец, специальные знания теории и методики педагогической импровизации [4].

Импровизации необходимо учить будущих учителей и молодых педагогов с помощью системы специально разработанных упражнений, специфика которых состоит в целенаправленном сокращении и постепенном снижении до минимума времени, отведенного на решение нетиповой педагогической задачи. Здесь следует говорить об импровизационной готовности педагога [5].

В.А. Кан-Калик, определяет импровизационную готовность по наличию следующих компонентов:

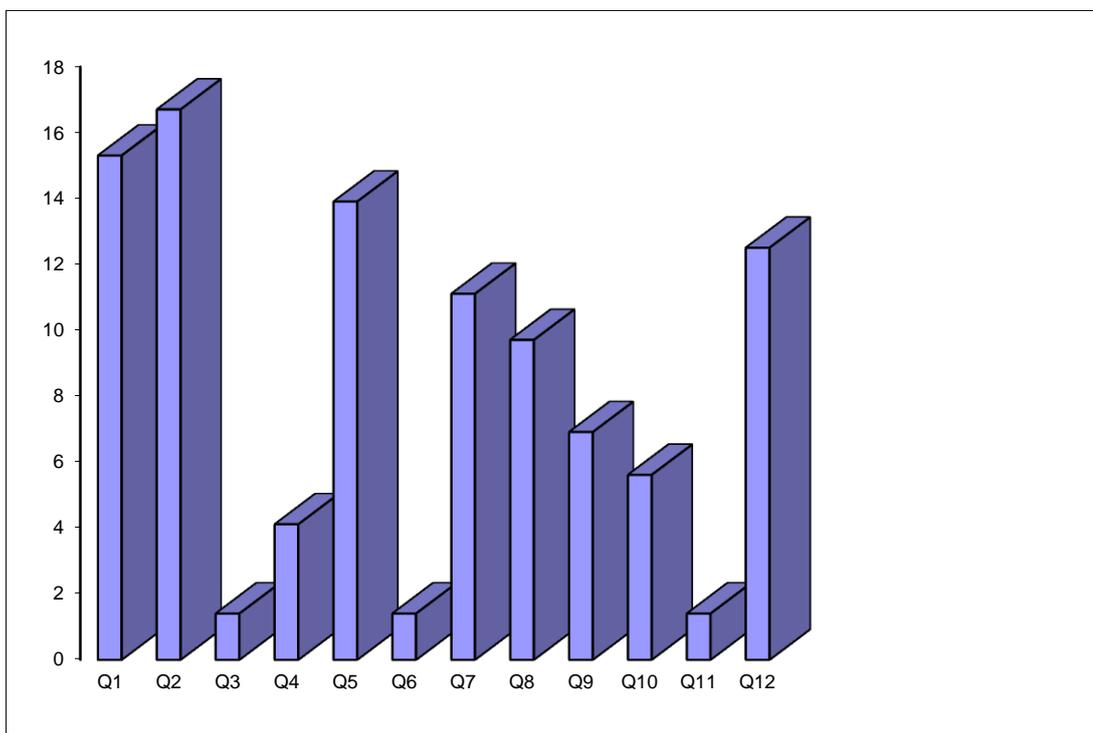
- профессионально педагогический компонент: общее содержание определяется профессиональной компетентностью учителя, системностью, динамизмом, мобильностью его специальных знаний и умений на фоне общей высокой культуры и эрудированности;
- индивидуально-личностный компонент: опосредованная специфика действий учителя в тех или иных нетиповых ситуациях педагогического общения с учениками, требующая быстрой ориентации и оперативного принятия педагогически грамотных решений;
- мотивационно-творческий компонент: определяется творческими мотивами деятельности учителя, его увлеченностью содержанием и ходом процесса обучения, состоянием «рабочего» творческого вдохновения [2].

В процессе исследования готовности будущих учителей начальных классов к педагогической импровизации нами был проведен опрос среди студентов 4 курса (39 человек) по таким составляющим педагогической импровизации:

- Q1 - умение мгновенно и публично реализовывать принятое решение<sup>4</sup>
- Q2 - знание предмета и методики его преподавания;
- Q3 – интуиция;
- Q4 - умение применять знания педагогики и психологии;
- Q5 - умение мгновенно адекватно оценивать ситуацию;
- Q6 - умение распределять и концентрировать внимание;
- Q7 - развитие воображения;
- Q8 - творческое самочувствие (вдохновение, творческий поиск);
- Q9 - умение общаться;
- Q10 - владение речью и психофизическим аппаратом
- Q11 - умение перевоплощаться
- Q12 - умение мгновенно принимать решения.

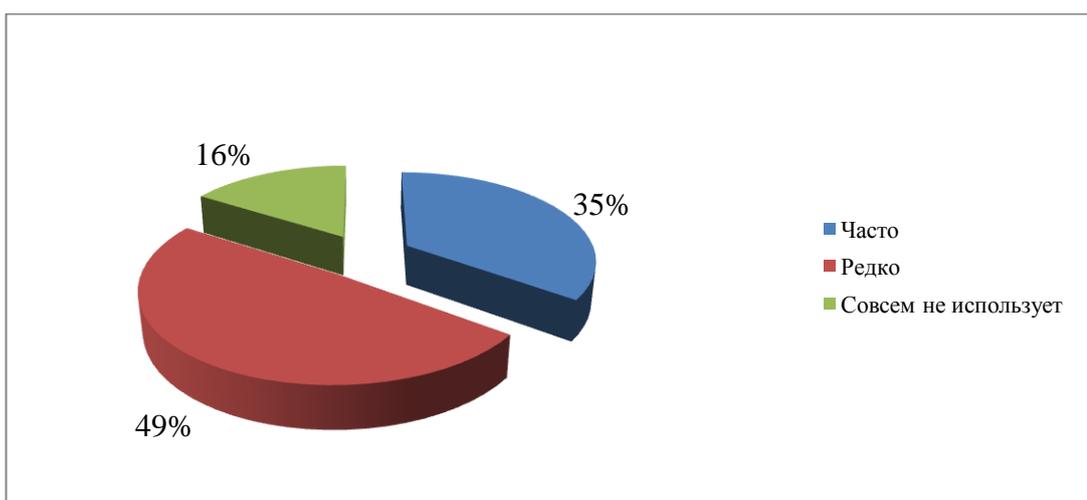
Результаты опроса были следующими: на вопрос: «Что, по Вашему мнению, помогает при импровизации?» Студенты ответили, что импровизировать тот педагог, который хорошо знает предмет и методику его преподавания (16,7%), умеет мгновенно публично реализовывать принятое решение (15,3%), адекватно оценивать

непредсказуемую ситуации (13,9%), немедленно принимать решение (12,5%), у которого хорошо развито воображение (11,1%). Результаты анализа этого вопроса анкеты помещены на рис. 1.1.



**Рис. 1. – Результаты анкетирования студентов 4 курса**

Было актуальным в нашем исследовании узнать, в какой степени студенты в учебно-воспитательном процессе используют педагогическую импровизацию. На вопрос анкеты «Как часто Вы импровизируете на уроках?» Мы получили следующие результаты ответов студентов: часто (35%), редко (49%) и вовсе не использует (16%) (рис. 2.1):



**Рис. 2.– Использование студентами педагогической импровизации в процессе педагогической практики**

Полученные данные позволяют утверждать, что часть студентов в своей практической деятельности интуитивно применяет элементы педагогической

импровизации, но почти половина будущих учителей совсем не владеет техникой импровизации, следовательно, и педагогическая интуиция в них находится на низком уровне.

Полученные статистические данные свидетельствуют о необходимости обоснования и экспериментальной проверки содержания, форм и методов подготовки будущих учителей начальной школы к педагогической импровизации.

По нашему мнению, для обеспечения эффективности и результативности процесса подготовки будущих учителей начальных классов к педагогической импровизации следует создать соответствующие условия, к которым можно отнести:

- систематическое осуществление процесса подготовки будущих учителей начальной школы к педагогической импровизации в течение всего периода обучения в высшем учебном заведении;
- обеспечение последовательности формирования готовности студентов к педагогической импровизации;
- усиленная профессиональная направленность в процессе подготовки будущих учителей начальных классов к профессиональному использованию педагогической импровизации.

Важную роль в профессиональной подготовке будущих учителей начальных классов к педагогической импровизации играет усвоение педагогических дисциплин, ведущими среди которых являются учебные курсы "Основы педагогики", "Дидактика», «Теория воспитания». Эти предметы призваны заложить основы профессиональной педагогической компетентности, гуманистической направленности, дать толчок к педагогическому творчеству студентов, готовить их к организации воспитательного взаимодействия, создать условия для личностного и профессионального роста.

Часто в практике преподавания методик начального образования осуществляется в отрыве от реального учебно-воспитательного процесса в школе, ее изучение сводится к овладению теоретическими знаниями. Одним из важным направлений улучшения подготовки будущих учителей к педагогической импровизации является совершенствование преподавания методик начального образования в неразрывной связи с педагогической практикой в школе.

Для того чтобы качественно сформировать у студентов готовности к педагогической импровизации необходимо обеспечить мотивационную направленность, используя интерактивные методик, включающие студентов в активную, творческую учебно-поисковую деятельность на лекционных, семинарских занятиях и в процессе самостоятельной работы.

Как и любой процесс, импровизация, педагогическая в частности, имеет этапы протекания. В.О.Кан-Калик отделяет такую последовательность реализации:

- оперативная (анализ ситуации, выбор средств воздействия);
- собственно влияние (процесс импровизации)
- оценочная стадия, где педагог дает анализ результатам импровизации и определяет дальнейшие задачи своей деятельности [2]. Эти этапы исследуемого нами явления могут служить своеобразным алгоритмом при разработке форм и методов подготовки студентов к педагогической импровизации.

Итак, мы кратко остановились на характеристике педагогической импровизации как компоненте педагогического творчества. Творческая педагогическая деятельность не

может осуществляться полноценно без умения педагога воплощать и своевременно корректировать педагогический замысел в зависимости от обстоятельств деятельности, своего творческого потенциала и самочувствия, настроения коллектива учащихся, т.е. без умения целесообразно и педагогически оправданно импровизировать. Полученные статистические данные свидетельствуют о необходимости обоснования и экспериментальной проверки содержания, форм и методов подготовки будущих учителей начальной школы к педагогической импровизации.

#### **Список использованной литературы:**

1. Дубяга С.М. Подготовка будущих учителей к решению непредвиденных педагогических ситуаций // Родная школа. – 2006. – № 1. – С.28-29
2. Кан-Калик В.А., Никандров Н.Д. Педагогическое творчество. М., 1990
3. Барахтян М.М. Формирование у студентов профессиональных артистических умений как компонента педагогического мастерства: Автореф. дис. канд. пед. наук. – К., 1993. – 20 с.
4. Харькин В.Н. Педагогическая импровизация: теория и методика. – М., 1999. – 164с.
5. Щербакова Т. Н. Импровизация как компонент творчества современного педагога [Текст] // Педагогическое мастерство: материалы IV междунар. науч. конф. (г. Москва, февраль 2014 г.). — М.: Буки-Веди, 2014. — С. 13-16