

▪ Колажі створювалися із вживаних матеріалів, сміття, вони являють собою цілісні художні твори, у яких можна побачити композиційний задум, певні акценти. У колажах вдало поєднані різноманітні об'єкти (частини чогось, вживані речі тощо). Хоча і наявні акценти кольору, проте загальне рішення можна назвати стриманим. Вдало у роботах Швіттерса використано частини шрифтових написів, друковані зображення та фото.

▪ «Слово “мерц” виникло випадково – на одному з колажів художник раптово побачив уривок рекламного заголовка “Kommerzbank”» [1, с. 3]. Одним з відомих творів Швіттерса є Мерцбау, над яким почав роботу 1923 р.

▪ Концепції, які розробив Швіттерс, є цікавими і у наш час. Адже життя людини нерозривно пов'язано зі світом речей, споживанням. Щоденно з'являється величезна кількість нових об'єктів, і не менша кількість їх забувається, виходить з ужитку назавжди. Розглядаючи діяльність Швіттерса, можна отримати новий погляд на явища та речі. Принцип роботи, коли об'єкт створюється вже з готових компонентів є одним з основних у сучасному дизайні. Як Швіттерс у свій час створював свої витвори із майже випадково знайдених об'єктів, так і дизайнер, отримуючи деяку кількість компонентів та умов, синтезує їх у новий об'єкт зі своїм значенням та функцією.

ЛІТЕРАТУРА

1.Григоршина М. «Антитеатральна» концепція «Merzbau» К. Швіттерса // Аркадія. – 2015. – № 1 (42). – С. 3. – 7.

Sergiy Dumasenko,
PhD in Arts, Associate Professor,
Kherson State University

POLINA RAYKO'S ARTISTIC HERITAGE IN UKRAINIAN NAIVE ART

Ukrainian naive is a unique phenomenon of spiritual culture with its own aesthetics. Its main features include independent genesis, the author's originality, connection with folk art, ethnomental ground.

The brightest representatives of Ukrainian naive art are Mariya Pryimachenko, Panas and Yakylyna Yarmolenko, Olexandra Shabatura, Yakiv Yushchenko, Leontiy Vishtal, Yaryna Gomenyuk, Paraska Gorytswit and others. Originality, brightness, optimism, children spontaneity of their works relate to the psychological, social and profound philosophical

contents. In the pieces of art of Ukrainian artists is understanding of ethical and aesthetic categories such as love, friendship, beauty, harmony, tragic, sacred and others.



Polina Rayko

Kherson artist Polina Rayko is one of the most distinctive folk creators – naive art representatives. Addressing to art creativity at the elderly age, she could create a masterpiece, a house with wall paintings, with a wide range of imaginative and meaningful interpretations. The vital tragedy was the reason for the manifestation of the artist's talent. The first murals appeared after the death of relatives. Polina Rayko's wall paintings is not only an artistic phenomenon, but also personal feelings, state of mind of the artist.

In her works are distinguished such plot-thematic lines as Christian, folk, secular. The images are stable, they are repeated in almost every painting and they are the national symbols of faith, hope and goodness in human relations and relations with nature. Polina Rayko's relatives coexist with angels, peacocks with fish, flowers with dragonflies on the walls and ceilings of the house. Her paintings depict simple, clear and often idealized scenes of daily life experienced moments and memories. A lot of compositions that filled with bright colors and experiences, sincerity, hope and love are painted in details.



Polina Rayko

Palette brightness of the master, colorfulness, richness of tone, the presence of certain symbols and rhythmic repetitions give her paintings a festive excitement and social significance. Allegory in her paintings is a kind of language, figurative symbols. In her compositions there are motifs similar to her life. Each painting is accompanied by white birds, swans – the symbols of purity, hope and fidelity.



Polina Rayko

In Ukraine artistic heritage of Polina Rayko is considered to be original and distinctive by painters, art critics.

Дизайн

Жильцова Галина Володимирівна,
кандидат мистецтвознавства,
старший викладач кафедри дизайну
Херсонського національного технічного університету

ПОЛТИПАЖНІ МОТИВИ У ТВОРЧОСТІ ВОЛОДИМИРА ЮРЧИШИНА

Існують книжки, на яких зростають покоління, естетика оздоблення яких закладається на підсвідомому рівні як певний еталон. Але художник оздоблювач, частіше за все, залишається маловідомим, його творчий доробок органічно зростається з образами видання, ніби