



2. Коваленко Є. В. Інтерпретація художнього образу в сучасній хореографії // Вісник КНУКіМ. Серія: Мистецтвознавство. 2019. № 41. С. 112–118.
3. Лабан Р. *Мова руху*. Київ : Основи, 2019. 312 с.
4. Маркевич Л. А. Інтерпретаційні процеси у сучасному хореографічному мистецтві // Вісник КНУКіМ. Серія: Мистецтвознавство. 2021. № 45. С. 112–118.
5. Плахотнюк О. А. Contemporary dance в Україні як феномен сучасної художньої культури // Молодий вчений. 2020. № 2 (78). С. 144–148.
6. Поклітару Р. Сучасний балет і трансформація класичного сюжету // Театр і сучасність. 2019. № 3. С. 27–34.
7. Чепалов О. І. *Хореологія: статті та лекції*. Харків : ХДАК, 2020. 304 с.
8. Корнієнко Н. М. *Перформативність і сучасна культура*. Київ : Фенікс, 2017. 256 с.
9. Клековкін О. Ю. *Сучасний театральний процес: медіа, тіло, перформанс*. Київ : АртЕк, 2021. 287 с.
10. Шариков Д. І. Сучасна хореографія як феномен культури ХХ–ХХІ ст. К. : КНУКіМ, 2012. 208 с.

Сизоненко А.Б.

аспірант кафедри освітології та
психолого-педагогічних наук
Київського столичного
університету імені Бориса
Грінченка

ІМЕРСИВНЕ СЕРЕДОВИЩЕ ЯК ЧИННИК ФОРМУВАННЯ ТВОРЧОЇ ОСОБИСТОСТІ МАЙБУТНЬОГО ХОРЕОГРАФА

Постановка проблеми. Сучасна хореографічна освіта функціонує в умовах стрімкої цифрової трансформації, яка суттєво розширює арсенал педагогічних засобів і водночас ставить нові вимоги до змісту підготовки майбутніх хореографів. Розвиток творчого потенціалу студентів залишається одним із пріоритетних завдань фахової освіти у сфері хореографічного мистецтва, оскільки саме творча особистість здатна не лише відтворювати усталені художні форми, а й генерувати нові хореографічні образи, інтерпретувати їх у мінливому культурному контексті.

Аналіз досліджень. Питання розвитку творчих якостей майбутніх фахівців у педагогічній науці є предметом тривалої дискусії (Г. Г. Кондратенко, О. М. Олексюк та ін.). Водночас роль цифрових та імерсивних технологій у художній педагогіці розглядається переважно в контексті загальної



цифровізації освіти, тоді як їх специфічний вплив на творчий розвиток хореографів залишається малодослідженим.

Мета. Обґрунтувати концептуальні засади розуміння імерсивного середовища як чинника формування творчої особистості майбутнього хореографа в системі вищої освіти.

Виклад основного матеріалу. Поняття «імерсивне середовище» охоплює широкий спектр технологічних рішень, що забезпечують ефект занурення користувача у штучно створений або розширений простір. У контексті хореографічної освіти ключовою серед них є технологія 360° відео — панорамна відеозйомка, яка дозволяє відтворити тривимірний простір виступу, rehearsal-процесу або імпровізації, транслюючи не лише зоровий образ, але й просторово-кінестетичну атмосферу хореографічного дійства. Принципово важливо, що глядач або студент, занурений у такий простір, стає не пасивним спостерігачем, а учасником, котрий самостійно обирає точку зору та ракурс перегляду, що активізує власну творчу рефлексію.

Формування творчої особистості у психолого-педагогічному вимірі передбачає розвиток таких складових, як творча уява, здатність до художнього переосмислення, пластична виразність та рефлексивна свідомість. Імерсивне середовище безпосередньо впливає на всі ці компоненти: воно занурює студента у художній контекст, стимулює активне спостереження та порівняльний аналіз різних хореографічних підходів, провокує власні образні асоціації та творчі реакції.

Технологія 360° відео, зокрема, відкриває унікальні можливості для хореографічної педагогіки. По-перше, вона уможливорює перегляд виступів провідних хореографів і театральних постановок у форматі повного просторового занурення, недосяжному при традиційному перегляді відеозапису. По-друге, запис власних творчих робіт студентів у форматі 360° дозволяє їм здійснювати рефлексивний аналіз власного руху з різних просторових позицій, виявляючи художні рішення, непомітні під час безпосереднього виконання. Також, спільний перегляд таких матеріалів у навчальній групі є потужним інструментом колективного обговорення та художньої критики.

Концептуально імерсивне середовище можна розглядати як педагогічний медіатор між зовнішнім хореографічним досвідом і внутрішнім творчим простором студента. Воно не замінює живого хореографічного процесу, але



суттєво розширює семіотичний простір навчання, насичуючи його художніми образами та просторово-динамічними враженнями, які живлять творчу уяву майбутнього хореографа. У цьому сенсі імерсивні технології виступають не лише технічним інструментарієм, а й середовищем творчого становлення особистості.

Висновки. Імерсивне середовище, зокрема засоби 360° відео, є перспективним чинником формування творчої особистості майбутнього хореографа. Воно створює умови для активного художнього занурення, стимулює розвиток просторового мислення, рефлексивних та образотворчих здібностей студентів. Подальших досліджень потребують педагогічні умови та методичні моделі впровадження імерсивного середовища у фахову підготовку хореографів у закладах вищої освіти України.

СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ

1. Буров, О. Ю., Пінчук, О. П., & Литвинова, С. Г. Імерсивні технології та цифрове навчання: вплив, можливості та пом'якшення ризику. Цифрова трансформація відкритих науково-освітніх середовищ : монографія / ред. О. М. Спирін, О. П. Пінчук. Київ : ІЦО НАПН України, 2024. С. 35–53.
2. Кондратенко, Г. Г., & Плохотнюк, О. С. Музично-виконавська діяльність як засіб формування творчої особистості майбутнього бакалавра музичного мистецтва. *Наукові записки/Ред. кол.: ВФ Черкасов, ВВ Радул, НС Савченко та ін. Випуск 197. Серія: Педагогічні науки. Кропивницький: РВВ ІЦПУ ім. В. Винниченка. 2021. 197. С. 115-119.*
3. Dede C. Immersive Interfaces for Engagement and Learning. *Science*. 2009. Vol. 323, No. 5910. P. 66–69. DOI: <https://doi.org/10.1126/science.1167311>.
4. Milk C. How Virtual Reality Can Create the Ultimate Empathy Machine. TED Talks. 2015. URL: https://www.ted.com/talks/chris_milk_how_virtual_reality_can_create_the_ultimate_empathy_machine
5. Radianti J., Majchrzak T. A., Fromm J., Wohlgenannt I. A Systematic Review of Immersive Virtual Reality Applications for Higher Education: Design Elements, Lessons Learned, and Research Agenda. *Computers & Education*. 2020. Vol. 147. Article 103778. DOI: <https://doi.org/10.1016/j.compedu.2019.103778>.



6. Wang Z. Artificial Intelligence in Dance Education: Using Immersive Technologies for Teaching Dance Skills. Technology in Society. 2024. Vol. 77. Article 102579. DOI: <https://doi.org/10.1016/j.techsoc.2024.102579>.

Соболєвська П.Е.

професійна танцівниця
українського шоу балету «Bay»,
педагог-хореограф у студії
сучасного танцю «Wow studio»
Ліцензована суддя Української
асоціації східного танцю

ОСОБИСТИЙ БРЕНД ТАНЦІВНИКА ЯК СКЛАДОВА ПРОФЕСІЙНОГО УСПІХУ

Сучасна хореографічна сфера розвивається в умовах високої конкуренції, цифровізації та постійної зміни мистецьких трендів. Якщо раніше для професійного успіху танцівнику було достатньо володіти високим рівнем технічної підготовки, то сьогодні дедалі більшого значення набуває вміння презентувати себе, формувати власний імідж та будувати комунікацію з аудиторією. У цьому контексті поняття особистого бренду стає невід'ємною складовою професійної діяльності танцівника.

Особистий бренд - це сукупність професійних, творчих та особистісних характеристик, які формують уявлення про митця в суспільстві та професійному середовищі. Для танцівника він охоплює не лише сценічний образ, а й стиль спілкування, цінності, активність у соціальних мережах, педагогічний підхід та професійну репутацію. Формування особистого бренду дозволяє артисту вирізнитися серед інших, створювати власну аудиторію та розширювати можливості для професійної реалізації.

Танцівник як особистість. У сучасній хореографії технічна майстерність уже не є єдиною перевагою артиста. Високий рівень підготовки сьогодні сприймається як необхідна база, тоді як справжню увагу привертають індивідуальність, харизма та унікальна творча подача. Глядачі, роботодавці та хореографи дедалі частіше звертають увагу не лише на те, як танцівник виконує рухи, а й на те, яку історію він транслює через свою творчість.

Особистий бренд танцівника значною мірою будується навколо його особистості. Важливо мати власну історію, творчий шлях, цінності та