

## ФУНКЦИОНАЛЬНАЯ СТИЛИСТИКА В СИСТЕМЕ ЛИНГВИСТИЧЕСКОЙ ПОДГОТОВКИ УЧИТЕЛЯ НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЫ

**Введение.** Реформирование образовательной системы Украины, введение государственных стандартов начального общего образования, «основывается на общечеловеческих национальных ценностях и принципах научности, доступности и перспективности, сознательного характера образования, поликультурности, взаимосвязи обучения, воспитания и развития личности ребенка» ([1, с. 5]). Новые учебные программы построены на основе личностно-ориентированной парадигмы образования, системного и компетентностного подходов, направленных на развитие природных качеств ученика, индивидуальных способностей, творческой самореализации личности, что требует поиска эффективных средств, форм и методов обучения, разработки методических систем, технологий преподавания, повышения действенности обучения в целом.

Поэтому особенно актуальной является проблема подготовки педагогических кадров, которые закладывают основы знаний по украинскому языку. В профессиональном становлении учителей начальных классов лингвистическая подготовка становится приоритетной. Воспитывать, развивать, формировать школьника как человека, индивидуальность, личность, научить его продуктивно мыслить нельзя без овладения родным языком как средством общения. А это значит - всегда находиться на уровне современных общественных требований, иметь научное мировоззрение, широкий кругозор, разбираться в вопросах искусства и литературы, культуры и быта, так как только в этом случае учитель сможет удовлетворить разносторонние запросы своих учеников, дать им прочные знания, подготовить к жизни в современном обществе. Формирование языковой культуры подрастающего поколения в наши дни выступает как требование государственной важности. От того, насколько свободно смогут пользоваться языком как средством общения в своей будущей жизни выпускники общеобразовательных школ, гимназий, в значительной степени зависит от учителя.

Проблема изучения стилей речи в общеобразовательной и высшей школе имеет свое воплощение в трудах О.М. Беляева, С.М. Иконникова, В.И. Капинос, А.П. Коваль, П.Г. Кордун, Л.И. Мацько, В.Я. Мельничайка, М.И. Пентилюк, О.Д. Пономарива, Т.И. Чижовой и др. Психологические и психолингвистические аспекты этой проблемы исследовались Л.И. Айдаровой, Б.Ф. Баевым, А.М. Богуш, Л.С. Выготским, П.Я. Гальпериним, М.И. Жинкиным, И.О. Зимней, Т.С. Костюк, А.А. Леонтьевым, А.К. Марковой, С.Л. Рубинштейном, И.О. Синицей. На функционально-стилистическую основу обучения родному языку обращали внимание методисты Н. Баранник, Л.О. Варзацкая, М.С. Вашуленко, М.Н. Кожина, Д.Н. Кравчук, Т.А. Ладыженская, М.И. Пентилюк, Т.И. Чижова.

**Основная часть.** Актуальность исследования обусловлена социальным заказом современного образования - формировать высокую культуру речи студентов, которая является неотъемлемым, органичным требованием педагогического мастерства, залогом успешной учебной деятельности. Выполнить этот заказ, по нашему мнению, можно лишь в том случае, когда обучение украинскому языку строится как обучение речевой деятельности, и когда внимание к слову станет предметом совместной деятельности преподавателей всех дисциплин.

Изучение современного украинского языка в вузе имеет много особенностей. Будущий учитель должен знать стилевые разновидности, законы исторического развития, основные труды отечественных языковедов, практически владеть нормами литературного языка, иметь богатый словарный запас, уметь выразительно читать. Наряду с усвоением глубоких научных знаний всех уровней языка надо формировать у студентов умения и навыки строить высказывания как в устной, так и в письменной формах, а также профессиональные навыки обучения речи учащихся общеобразовательных школ.

Благодаря многочисленным исследованиям последних лет заметное место в общей системе лингвистической подготовки студентов, заняла функциональная стилистика. Она исследует закономерности функционирования языка в соответствии с коммуникативными задачами в той или иной сфере общения, и, прежде всего, специфику и речевую организацию функциональных стилей. Стилистика охватывает все разнообразие точных семантических и эмоционально-экспрессивных оттенков устной и письменной речи, обеспечивает связь между структурой и функционированием различных типов вещания. Кожина М.Н., в частности, отмечает, что стилистика сосредотачивает свое внимание «на речевой системности стилей, образующейся в речевой деятельности под влиянием экстралингвистических факторов как реализация функционально - стилистических потенций языка». На этом основании языковые средства надо рассматривать по их функционально-стилистическому назначению. На первый план выдвигается реализация функционально-стилевых потенций языковых средств и экстралингвистические факторы, раскрывается тесная связь между стилистикой языка и стилистикой речи и их взаимообусловленность именно в функционировании языка, поскольку разнообразие речи обеспечивает такую возможность. Рассматривая предмет функциональной стилистики в плане целостного подхода к акту коммуникации, Кожина М.Н. пишет «Функциональная стилистика - это наука о правильной (целесообразной, идеальной) коммуникации. Это наука о средствах и попытках коммуникации в соответствии с целью заданий, сферы, а также о типичных разновидностях высказываний (текстов) и в целом к ситуации общения». ([2, с. 74]) Она занимается отбором выразительных средств для их функционирования в языке в соответствии с целью высказывания и ситуации речи, знакомит не только со специфическими особенностями языковых явлений, но и помогает раскрыть богатство, красоту языка в устной ее многогранности. Использование стилистики на уроках украинского языка очень важны для учителя младших классов, так, как отмечает Иконников С.М., «без изучения

стилистики неполноценна и работа по развитию связной речи ... поскольку единой речи нет: речь, функционируя в разных сферах человеческой деятельности, образует различные функциональные стили речи ». ([3, с. 89])

Важнейшей категорией стилистики является функциональный стиль - разновидность речи, используемый для общения, сообщения и воздействия на слушателя. Стиль является неотъемлемым признаком текста. Текст - это материал, откуда добывается стиль и в нем он реализуется. Функционально - стилистический анализ текста направлен на исследование закономерностей функционирования его элементов в различных стилях. В процессе формирования стилистических понятий необходимо исходить из того, что текст и стиль - это понятия не равнозначны. В тексте могут быть использованы языковые средства разных стилей. Не всякий текст обладает набором основных стилистических признаков. Но стиль есть только там, где есть текст, поскольку текст является организованной последовательностью, системой сознательно отобранных элементов. ([4, с. 55])

Стили речи - это стилистически обозначенные разновидности стилей литературного языка. В понятие «стиль речи» входит: отбор и комбинирование речевого материала в пределах текста, характер организации этого материала, обусловленный особенностями жанра, видом коммуникации и целью общения.

Цель статьи - на текстовой основе подать виды упражнений, которые развивают речевое мастерство студентов, готовят к активным формам коммуникации в любых жизненных ситуациях.

Поскольку школьная программа предполагает усвоение учащимися теоретических сведений, приобретение практических умений и навыков грамотно пользоваться языком в повседневной жизни, то особое внимание на первом этапе обучения языку студентов необходимо уделить занятиям украинского языка с практикумом. Конечно, не только объяснением орфограмм, пунктограмм и определением членов предложения должен заниматься студент на практических занятиях. Задачей этих занятий является также развитие устной и письменной речи студентов, обучение стилистике, осознание специфики украинского языка, воспитание эстетических вкусов.

В последнее время работа с текстом приобретает особую актуальность, так как, по меткому выражению С.Л.Ермоленко, "Сегодня мы переживаем кризис доброго слова, на котором должен воспитываться языковой вкус читателя" ([5, с.11]). Стремление преподавателя к тому, чтобы на занятиях украинского языка звучала образцовая речь, выражается в тщательном подборе дидактического материала. Системное использование текстов знакомит студентов с характерными особенностями связного высказывания и готовит к созданию собственных текстов. Именно в процессе работы с текстом формируется лингвистическая и коммуникативная компетенции студентов.

Сегодня место текстов в системе обучения уже имеет теоретическое обоснование (О.М.Беляев, И.Р.Гальперин, С.Я.Ермоленко, В.Я.Крупа, В.Я.Мельничайко, М.И.Пентилук и др.), поскольку любой текст, освещающий какую-нибудь тему, содержит определенный объем фактов, определенную информацию. Текст и создается ради информации.

Организуя работу студентов над текстом, необходимо включать задания разного уровня - от репродуктивного к творческому. Такие задания способствуют выработке у студентов сознательного отношения к использованию языковых средств, актуализации их умственной деятельности, побуждают к собственным творческим поискам.

На базе текста активно развиваются различные виды умственной деятельности. Чаще всего студентам приходится слушать и писать, читать и писать, в основном имея дело с научным стилем и репродуктивным вращением. Поэтому желательно, используя лекционные и практические занятия, зачетные формы работы, спецкурсы и спецсеминары, научно-практические конференции, больше внимания обращать на говорение, продуцирование речи, овладение различными ее стилями и тем самым усилить функциональный и коммуникативный подходы в преподавании специальных дисциплин. Основой для достижения высокой речевой культуры является интеллект, готовность к надлежащей самостоятельной работе, способности, лингвистическая компетенция, целенаправленная, кропотливая, специально организованная, методически целесообразная система упражнений.

Обучение культуре речи проводится в связи с изучением фонетики и орфоэпии, синтаксиса и направлена на совершенствование у студентов сознательного отношения к своей речи и речи окружающих товарищей.

Правильная, коммуникативно целесообразная речь предполагает овладение нормами литературного языка: орфоэпическими, лексическими, словообразовательными, морфологическими, синтаксическими, стилистическими.

Известно, что большая часть курса современного украинского языка связана с изучением грамматики, которая характеризуется богатством и разнообразием форм, лексико-семантических и стилистических возможностей и тому подобное.

Поэтому задачей нашей статьи было подать упражнения на текстовой основе, которые будут способствовать формированию стилистических умений и навыков в связи с изучением грамматики.

Одной из задач на таком занятии может быть работа над деформированным текстом. Преподаватель предлагает студентам отрывок из произведения, но опустив все прилагательные - определения. Задачей для студентов будет воспроизвести текст, введя в него пропущенные прилагательные, и сделать соответствующие выводы о роли прилагательных в художественных текстах. Студенты пытаются выполнить работу как можно лучше, потому что следующим этапом этой работы будет не только зачитывание воспроизводимого текста, но и сравнение его с произведением писателя. Этим преподаватель достигает развития творческих способностей студентов, учит творчески мыслить, воспитывает эстетический вкус.

С целью формирования культуры речи студентов можно предложить следующие задания:

Упражнение 1. Выразительно прочитайте. Какие мысли и чувства вызывает у вас прочитанный текст?

Язык! Пресвятая Богородица моего народа!

С чернозема, с любистка, мяты, хохлатки, евшан-зелья, из росы, с днепровской воды, от зари и месяца народная.

Язык! Мудрая Берегиня, не дай погаснуть земному очагу рода нашего и держи народ на небесном Олимпе свободолюбия, славы и гордого духа.

Язык! Величественная молитва наша в своей нераздельной троице, что есть ты и Бог Любовь, и Бог Вера, и Бог Надежда!

Язык наш! Звонкий колодец на крестопоклонной дороге нашей судьбы! Твои источники бьют где-то от Магмы, поэтому и огненный такой. А ночью купаются в тебе ясные звезды, поэтому и ласковый такой (К.Мотрич).

Упражнение 2. Подготовьте выступление или проведите диспут на одну из тем:

"Интеллигент сегодня - какой он?", "Нужно ли образование сегодня?", "Что значит - быть богатым человеком", "Жить достойно - что это значит?".

Упражнение 3. Отредактируйте предложения, запишите их.

1. Трагедия произошла около восьми часов вечера в поле. 2. Свое выступление он начал с воспоминаний, по его же выражению, "о людях, чьи имена редко звучали на страницах газет", но которые в конституционном процессе играли не последнюю роль. 3. Прокуратура уже закончила расследование этого дела, и она направлена в суд. 4. В программе ежедневных занятий не только физические тренировки, изучение секретов борьбы, но и уроки истории Украины и Буковины, этики, права. 5. Выросли четырех сыновей (Из газеты).

Упражнение 4. Прочитайте. Найдите стилистически маркированную (функционально и экспрессивно окрашенные средства) лексику, выясните ее роль в сюжетной канве текста.

В свое время шансоны звучали на салонных вечеринках и основной их темой была философия жизни и любви. "Легкая эстрадная песня" - так с французского переводится этот музыкальный жанр. С чьей-то легкой руки у нас шансоном начали именовать "блатные" песни. Некоторые современные музыканты считают, что под шансоном следует понимать содержательные сюжетные песни. Словом, к этой категории относят часто и бардов, и городской романс, и народные песни, а иногда и рок. Оказывается, вполне реально на ритмы шансона положить украиноязычный текст. Российские исполнители так называемых "блатных" песен считают, что петь шансон на украинском языке - это умора. Хотя родиной этих песен Одесса. А ярким королем украинского шансона называют Гарика Кричевского (Н.Фещук, "Черновцы").

Упражнение 5. Прочитайте. Выясните, какую стилистическую роль придают этому тексту слова с ласкательными суффиксами в сочетании с основами книжных слов.

Дорогой сыночек Петрусик!

Уже седьмой денек, как ты от нас ту-ту в лагерь отдыха, и мы так волнуемся, ведь ты впервые без мамочки и папочки. Будь умничкой, мой ручонки, чтобы не заболел животик. А главное - не дружи с плохими, невоспитанными детьми - они научат тебя всяким глупостям. Будь здоровенький!

Изучение стилей речи развивает в учащихся умения правильно владеть языковыми единицами, в соответствии с речевой ситуацией, сферой применения, функцией в языке, строить стилистически дифференцированные высказывания и тем самым способствует повышению речевой культуры студентов. Каждый из стилей предполагает целесообразный способ отбора и сочетания языковых элементов в соответствии со сферой деятельности людей, которую обслуживает и цели, назначения и содержания речи. Языковые стили постоянно развиваются, совершенствуются, частично смешиваются. Их внутренние ресурсы обогащаются в результате взаимовлияния и проникновения одного стиля в другой.

**Заключение.** Выполнение таких задач поможет студентам выяснить функции слова, словосочетания не как отдельной единицы языка, а в сочетании с другими словами в контексте: глубже осознать стили, типы и жанры речи; способствует совершенствованию речи: формирует умение правильно оценивать идейно-эстетическую ценность произведений, раскрывает красоту и духовное богатство украинского языка и тем самым развивает речевое мастерство будущего учителя.

Перспективу видим в функционально-стилистическом направлении занятий по украинскому языку на всех этапах языкового образования, что обеспечит качественное формирование высокообразованного специалиста.

### Список цитируемых источников

1. Программы для общеобразовательных учебных заведений с обучением украинского языка. 1-4 классы. - М.: Издательский дом «Образование», 2011 - 392 с.

2. Кожина М.Н. Стилистика русского языка. Учебник для студентов педагогических институтов / М.Н. Кожина. - М.: Просвещение, 1983. - 223 с.

3. Иконников С.Н. Стилистический анализ текста: Пособие для учителей / С.Н. Иконников. - К.: Рад. шк., 1982. - 192 с.

4. Баранник Н. Система работы над развитием грамматико-стилистических умений студентов-филологов / Н. Баранник // Украинский язык и литература в школе. - 2004. - №7-8. - С. 54-57.

5. Ермоленко С.Я. Творчество Олеса Гончара и культурно-эстетическая культура современника. Диалог. / С.Я. Ермоленко // - 1998. - №7. - С. 11-13.

6. Пентилюк М.И. Актуальные проблемы современной лингводидактики: сборник статей / М.И. Пентилюк. - К.: Линвит, 2011. - 256с.