

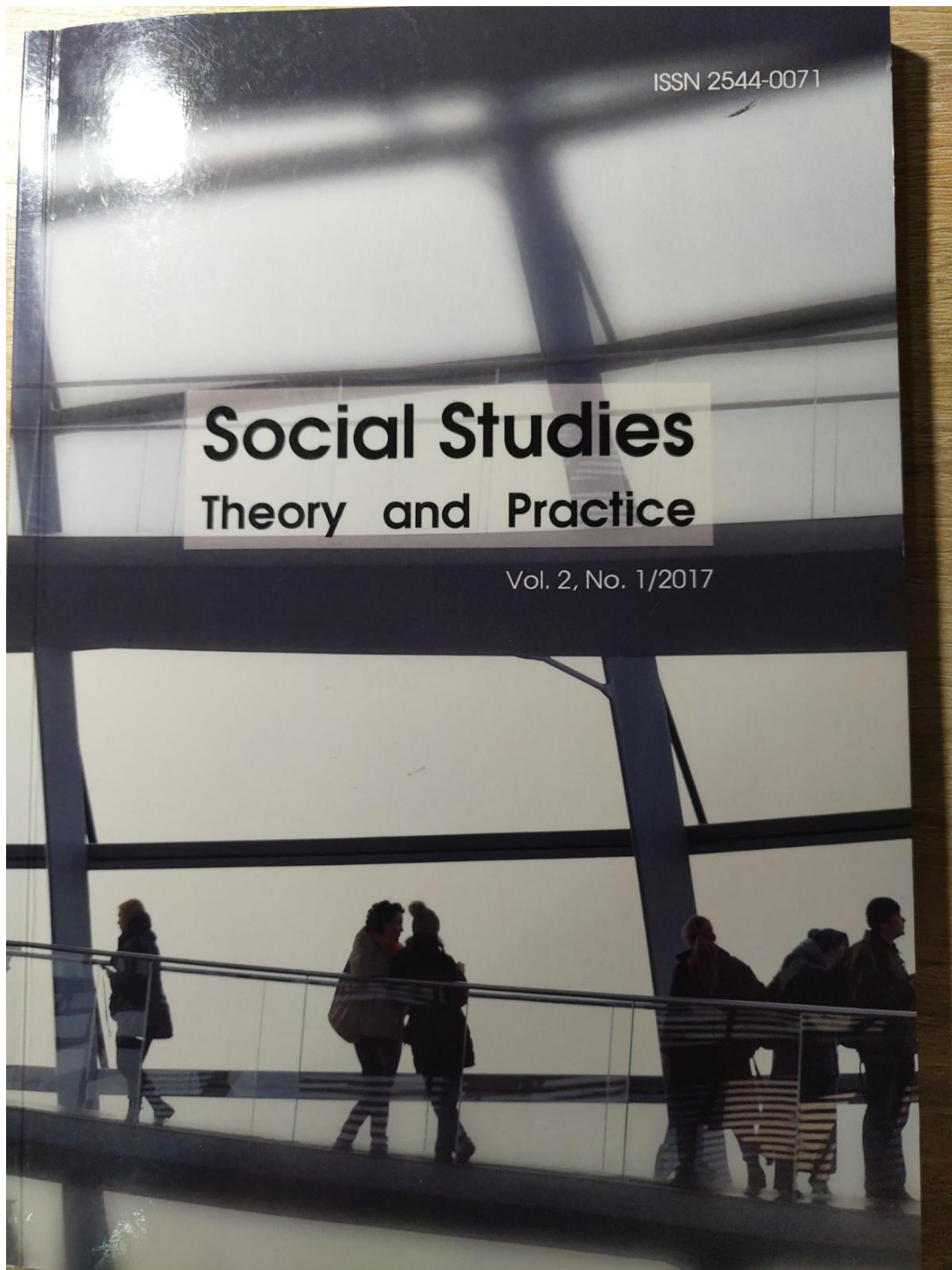
Значение художественного восприятия для эстетического сознания личности

The Importance of the Perception of Art for the Development of Aesthetic

Consciousness of an Individual// Social Studies: Theory and Practice Vol.2, No

.1/2017 Edukacja w teorii, badaniniach s praktyce społecznej. Redakcja naukowa

Iryna Surina, Anna Babicka-Wirkus Akademia Pomorska w Slupsku 2017



## **ЗНАЧЕНИЕ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ВОСПРИЯТИЯ ДЛЯ РАЗВИТИЯ ЭСТЕТИЧЕСКОГО СОЗНАНИЯ ЛИЧНОСТИ**

Фомина И.С.

W artykule rozwiązana kwestia artystycznego postrzegania jako istotny aspekt rozwoju estetycznego świadomości, osobowości, a także problem художественного восприятия jako metody utrzymania twórczej aktywności. Przedstawiono główne составляющие artystycznego postrzegania: emocjonalność, plastyczność myślenia, kreatywność. Badane wskaźniki percepcji artystycznej obrazu studentów nauk humanistycznych i kreatywnych specjalności, ujawnione różnice w tworzeniu i odbiorze sztuki obrazu studentami.

Słowa kluczowe: artystyczne postrzeganie estetyczne świadomość, typy psychologiczne percepcji, zrozumienia, przeżycia estetyczne, artystyczny obraz.

The article explores the issue of artistic perception as an important aspect of the development of aesthetic consciousness and the problem of art perception as a method of maintenance of creative activity. Are the basic ingredients of artistic perception: emotion, plasticity, thinking, creativity. We studied the parameters of perception of the artistic image students of Humanities and creative arts, revealed differences in the creation and perception of the artistic image students. Keywords: artistic perception, aesthetic consciousness, psychological types of perception, catharsis, aesthetic experience, artistic image.

Одной из важнейших задач образования в XXI веке провозглашено создание условий для развития и самореализации личности, формирования поколений, которые способны научиться и самосовершенствоваться в процессе всей жизни, создавать и укреплять ценности гражданского общества. Мы считаем, что наибольшие возможности для разрешения поставленных задач дает решение проблемы художественного восприятия в образовательном

процессе, привлечение молодежи к изучению великого наследия мира искусства, шедевров талантливых творцов современности. Внутренним «двигателями» самого существования, исторического развития и социально-значимого воздействия искусства признано его восприятие, которое представляет собой основное звено художественно-образовательной практики.

Развитие способности к художественному восприятию как профессионального, так и любительского является неотъемлемым аспектом обогащения художественной культуры общества и усовершенствования художественного образования [1,с.101].

Одним из ресурсов получения творческого заряда для личности и поддержания ее духовности служит чувственное, художественное восприятие, в котором проявляется внутренний мир человека, скрытые эмоции и переживания. Таким эмоциональным ресурсом, мы определяем, восприятие художественного образа, а именно способность человека превращать элемент реальности в единицу образа, основываясь на эмоциональности, открытости, креативности личности.

Необходимо отметить, что проблема художественного восприятия была предметом научного анализа с концептуально разных взглядов. Определилось несколько теоретико-методологических аспектов. В литературе философского и социально-психологического направлений нашли отображение онтологическое содержание, экзистенциально-этический и аксиологический аспекты утверждения личностью своей сущности, ее гносеологический и методологический статус ( К.О. Абульханова-Славская, Б.Г. Ананьев, Л.И. Анциферова, Л.И. Божович, Л.С. Выготский, А.В. Запорожец, А.Р. Лурия, А.М. Леонтьев, К.К. Платонов, С.Л. Рубинштейн, Л.Ф. Бурлачук, С.Д. Максименко, В.А. Моляко, Г.С. Костюк, П.Р. Чамата, Н.В. Чепелева). Вопросами психологии восприятия художественной литературы посвятили свои работы А.И. Никифорова, А.В. Запорожец, Б.М. Теплов.

Проблематику художественного восприятия исследовали эстетики, художники, искусствоведы. Все они отмечали возможность переживания

эстетического удовольствия в процессе художественного восприятия. Представители «математической эстетики» (А. Цензинг) искали источник эстетического удовольствия в пропорциях разных частей произведения искусства. Такой пропорцией, по их мнению, является золотое пересечение, про которое говорили еще античные скульпторы.

Значительный вклад в решение проблемы художественного восприятия (литературного произведения) внес Л.С. Выготский. В своей работе «Психология искусства» автор говорит о взаимосвязи восприятия и чувств, а также воображения. [4, с. 237-238].

Необходимо отметить, что ведущая роль в художественном восприятии принадлежит самому произведению: ценности его художественного содержания, круга идей и опущений.

Высота полета мысли в процессе постижения художественного образа зависит, во-первых, от воспринимающей личности, ее отношения к жизни и людям, масштабности художественного мышления, во-вторых, от характера художественного образа, его идейной загрузки. На этой ступени восприятия «в характер осмысления и переживания того, что создал и выразил художник, может включаться весь мир моральных чувств человека» [2, с. 46].

В процессе восприятия художественного произведения происходит его интерпретация. Каждая деталь произведения приобретает для реципиента особенное, символическое значение, помогает осознать содержание изображаемого. С точки зрения психологии, художественная деталь выполняет функцию стимула (раздражителя), который влияет на наше сознание, актуализирует предыдущий жизненный и художественный опыт, вызывает определенный ассоциативный ряд, пробуждая чувства, оценивается, интерпретируется.

Важно отметить, что под воздействием эстетических чувств человек способен ощутить душевное очищение от мелких желаний и чувств – катарсис.

Анализ последних научных исследований свидетельствует о том, что на современном этапе учеными рассматривается художественное восприятие

только на основе созерцания искусства, в нашей работе мы отмечаем, что творчество может зарождаться и на основе элементов действительности, ее предметности. Психологических исследований (особенно экспериментальных) в этой области недостаточно. Отмечены близкие по тематике работы Е.П.Крупника, А.А. Адаскиной, в которых предметом изучения психологами выступает восприятие художественных произведений, а не самой действительности. [1, с.100].

Испытуемыми в нашем эксперименте выступили студенты Херсонского государственного университета (150 человек, средний возраст – 20,3 года) гуманитарных (психология, история, иностранная филология, журналистика) и творческих (режиссура, изобразительное искусство, хореография) специальностей.

В нашем исследовании, важной методикой выступает тест креативности П.Торренса, а именно его фигурная батарея тестов. Сокращенный вариант изобразительной (фигурной) батареи тестов П.Торренса представляет собой задание «Заверши рисунок». Так, испытуемые в нашей эксперименте выполняли условие: завершить, дорисовать, домыслить и создать неповторимые художественные образы на основе стимульного материала данной методики. Стимульный материал – набор незавершенных фигур.

Мы считаем, что П. Торренс дает нейтральный элемент пространства неизвестной фигуры. Этот элемент пространства мы принимаем единицей предметности, которая развиваясь человеком становится образом. Этот образ вмещает объективность предмета и состояние человека, которые синтезируясь создают тот или иной образ. Мы утверждаем, что художественный образ – это синтез моральных, эстетических и познавательных чувств.

По нашему мнению, художественный образ порождается простейшим элементом мира, если человек работая с ним выполняет не только механическую работу (закончить рисунок), но и проектирует в образ свои чувства, эмоции, мысли, потребности, которые со временем угасают.

Наша задача состоит в детальном изучении способности человека превращать обыкновенную незавершенную фигуру в сложный художественный образ. Для того, чтобы некоторый предмет был художественно воспринят, необходимо совершить некоторые усилия, которые проявляются в активности, направленной на исследование, создание и уточнение образа.

Необходимо указать, что основными критериями оценки восприятия художественного образа мы выделили:

- 1) тематику созданных образов: природна тематика, метафоры, абстракции, схематические изображения, символика человека, предметно-техническая сферы
- 2) Неограниченность образа (анализ изображений, выходящих за рамки стимульного материала);

Мы разработали следующие критерии исследования восприятия контура, а именно:

- контур незавершенной фигуры вписанный в новый образ;
- незавершенная фигура в середине созданного образа;
- не использованный контур и незавершенная фигура;
- наведенный контур фигуры;
- изменение формы контура предложенной фигуры.

- 3) Незавершенность образа (не дополненные фигуры).

Главными особенностями, которые выявляют способность превращать элемент окружающей среды в образ выделяем: предметность, категориальность, константность – способность воспринимать незавершенную фигуру как относительно постоянный и стойкий элемент, который нельзя изменить (показатели по критерию «наведенный контур», «нетронутая фигура»);

Материалом для анализа, на этом этапе, выступили образы испытуемых. При помощи параметрического t-критерия Стьюдента был проведен сравнительный анализ параметров восприятия художественного образа у

испытуемых гуманитарных и творческих специальностей. Полученные результаты эксперимента представлены в таблиц.

Восприятие художественного образа студентами гуманитарных и творческих специальностей

№	Название критерия	Значения t-емпир	Творческие специальности		Гуманитарные специальности	
			Среднее значение	Стандартное отклонение	Среднее значение	Стандартное отклонение
1	Контур вписанный в созданный образ	3,052**	9,18	1,009	8,43	1,119
2	Контур фигуры всередине образа	3,516**	2,15	1,867	0,97	0,897
3	Наведенный контур фигуры	2,231*	1,210	1,961	0,43	0,867
Примечание: $n^1=38$ – гуманитарные специальности; $n^2=38$ – творческие специальности; * – $p < 0,05$ ; ** – $p < 0,01$						

Как показывают результаты эксперимента различные действия з контуром незавершенной фигуры присущи студентам творческих специальностей. Это объясняется профессиональным видением образа, который в сознании и воображении испытуемого воспринимается как динамичный, целостный, сложный.

Каждый специалист воспринимает в предметах и явлениях, главным образом, то, что его интересует, что он изучает.

Приведенные результаты подтверждают положение о том, что профессиональные особенности в восприятии элементов реальности творческими специальностями оказываются постоянными, присущими им всегда. Исходя из выше указанного, нет никакой разницы, создают ли они натуральный или художественный образ, студенты хореографы, художники, режисеры видят будущий образ сложным, целостным, проработанным, завершенным, основываясь на своем профессиональном видении.

Важно отметить, что студенты творческих специальностей чаще создают пейзажные изображения – композиции по законам красоты. Представители гуманитарных специальностей менее склонны к созданию сложного видения образа, им более свойственны способность завершения образа действием вписания фигуры в созданный образ: творческие специальности ( $\Sigma=329$ ), гуманитарные – ( $\Sigma=364$ ).

Художественное восприятие – вид художественной деятельности, направленный на целостное постижение художественного творения как эстетической ценности, которая сопровождается эстетическими переживаниями и ассоциативными представлениями. Этот сложный процесс имеет свои особенности, связанные с условным характером искусства и установкой на получение позитивных эмоций от общения с художественным произведением. Оно напрямую зависит от культуры реципиента, его эстетического опыта, личностных качеств и установок, условий восприятия самого художественного произведения.

Исходя из вышеизложенного одним из перспективных заданий в изучении психологии художественного восприятия, мы определяем дальнейшие разработки исследования особенностей профессионального восприятия художественного образа, новых категорий и критериев его анализа.

#### Литература

1. Адашкина А.А. Особенности проявления эстетического отношения при восприятии действительности / Анна Анатольевна Адашкина // Вопросы психологии. – 1999. – №6. – С.100-109.
2. Ананьев Б.Г. Психология чувственного познания / Ананьев Б.Г. – М.: Издательство Академии педагогических наук РСФСР, 1960 – С.75-81.