

СПІВПРАЦЯ ЗАКЛАДІВ ПІСЛЯДИПЛОМНОЇ ПЕДАГОГІЧНОЇ ОСВІТИ І ЗАКЛАДІВ ВИЩОЇ ОСВІТИ ЯК ЕФЕКТИВНИЙ НАПРЯМ НЕПЕРЕРВНОЇ ПІДГОТОВКИ УЧИТЕЛЯ-СЛОВЕСНИКА

Бондаренко Л.Г.

Україна, м. Херсон, Херсонський державний університет

У час докорінного реформування системи освіти в Україні вкрай важливо об'єднати зусилля усіх закладів, що опікуються професійною підготовкою вчителя, задля досягнення спільної мети. Прикладом такої плідної співпраці став проведений 6 листопада 2019 року у коворкінг-центрі наукової бібліотеки ХДУ захід для учителів української мови і літератури – курсантів КЗ «Херсонська академія неперервної освіти» «Інноваційні технології і прийоми сучасного уроку української літератури». Слово «коворкінг» у перекладі з англійської означає спільна робота. Численні онлайн-довідники тлумачать його як спільне використання офісу людьми переважно для обміну обладнанням, ідеями та знаннями. Відвідувачі такого закладу працюють не за наймом або працюють на різних роботодавців. Оксфордський словник розглядає коворкінг як новітній спільний робочий простір, ідея якого полягає в тому, щоб об'єднати яскравих, творчих людей з метою обміну думками [4]. Коворкінг-центр ХДУ якнайповніше відповідає такому визначенню. Це структурний підрозділ наукової бібліотеки університету з усією необхідною для проведення масових заходів мультимедійною технікою, доступом до Інтернету, зручними для роботи в групах місцями та новітнім дизайном інтер'єру. Своєрідними мотиваторами для користувачів коворкінг-центру є вислови відомих людей, що використані в оформленні приміщення. Наприклад, слова Стіва Джобса: «Є лише один спосіб зробити велику роботу – полюбити її».

Підготовка заходу проходила в декілька етапів. На першому визначилися з форматом та часом зустрічі. З-поміж декількох варіантів зупинилися на огляді інноваційних технологій і прийомів, що опановують студенти педагогічних

спеціальностей факультету української філології та журналістики на заняттях з методики викладання української літератури та інноваційного уроку української літератури. Об'єднали їх під назвою «методичний калейдоскоп». До роботи залучили студентів третіх і четвертих курсів.

На другому етапі обрали перелік прийомів і технологій, що планували представити на заході. Зауважимо, що виконали це завдання у колективній співпраці зі студентами, які активно долучилися до роботи. Наприклад, у курсі «Методика викладання української літератури» майбутні вчителі опановують тему «Методи і форми навчання». Вона передбачає не лише засвоєння теоретичного матеріалу, а й практичну розробку конкретних прийомів і технологій та демонстрування їх на заняттях в аудиторії. Так, студентка третього курсу спеціальності 014 Середня освіта (Українська, англійська мова і література) Папіш Олеся, виконуючи це завдання, зупинилася на прийомі кросенсу. З темою «Кросенс як сучасний прийом вивчення повісті Михайла Коцюбинського “Тіні забутих предків”» вона брала участь у роботі Всеукраїнської студентської науково-практичної інтернет-конференції «Неоміфологізм в українській та зарубіжній літературах» (Херсон, 29-31 жовтня 2019 року). Її доповідь отримала схвальні відгуки у процесі обговорення на платформі наукового зібрання, тому для участі у методичному калейдоскопі третьокурсниця також запропонувала цей сучасний прийом.

На третьому етапі працювали з окремими студентами та групами студентів, які готували представлення визначених інноваційних технологій і прийомів навчання.

На четвертому етапі переглянули робочий варіант заходу як в аудиторії, так і в коворкінг-центрі. Останній перегляд виявився особливо корисним, оскільки на місці майбутнього проведення методичного калейдоскопу узгодили усі технічні моменти. Окрім того, студенти адаптувалися до своїх нових ролей у коворкінг-центрі. На цьому етапі з'ясували також, що необхідно дещо скоротити перелік прийомів і технологій. Разом зі студентами вирішили відмовитися від окремої презентації технології роботи з qr-кодами на уроках

української літератури, а представили її через постер з матеріалами заходу. Він був подарований кожному учаснику зібрання. Також за браком часу прибрали з переліку прийом створення ментальних карт за допомогою сервісу Popplet. Цей матеріал також презентували за допомогою постера.

Закономірно, що найвідповідальнішим був етап проведення заходу. Він потребував додаткової підготовки, наприклад, узгодження процедури зустрічі шановних гостей тощо. У заході взяли участь більше тридцяти вчителів української мови і літератури з усіх куточків Херсонщини. Для знайомства з ними скористалися додатком Kahoot. Це зручний сервіс для проведення онлайн-опитування. Запропонували вчителям дати відповіді на такі питання:

- Який заклад вищої освіти Ви закінчили?
- Який Ваш педагогічний стаж?
- Яку кваліфікаційну категорію Ви маєте?
- У якому освітньому закладі Ви працюєте?

Результати опитування засвідчили, що переважна більшість гостей закінчили у різні роки Херсонський державний університет, мають першу і вищу кваліфікаційну категорію та від 10 до 20 років педагогічного стажу. Серед учасників заходу майже порівну були представлені учителі, що працюють у закладах загальної середньої освіти у сільській місцевості та в місті. Далі усі присутні переглянули відеоролик про історію факультету української філології та журналістики. Безпосередньо саме представлення інноваційних прийомів і технологій розпочалося з виступу студентки Пилипчук Оксани, яка за допомогою власноруч створеної інфографіки розповіла про особливості учнів покоління Z, такі як: залежність від інтернету, фрагментарність образного мислення, відкритість у соціальних мережах, орієнтація на використання та ін., а також про поради психологів сучасним учителям, зокрема, добре структурувати освітній процес, забезпечити зворотній зв'язок, зробити навчальний матеріал яскравим та візуальним, подавати інформацію скорочено, не перевантажувати школярів. У другій половині свого виступу студентка презентувала сервіс Canva, за допомогою

якого і створила подану інфографіку. Далі майбутні вчителі української мови і літератури представили освітню онлайн-платформу LearningApps.org, технологію створення хмари слів, кросенса, буктрейлера, комікса, плейкаста. Зокрема, усі присутні переглянули підготовлені студентами факультету буктрейлери за творами О.Гончара «За мить щастя» і «Модри Камень». Ці роботи посіли призові місця на конкурсі буктрейлерів, оголошеному Херсонською обласною універсальною науковою бібліотекою імені Олеся Гончара до 100-річного ювілею митця і доступні для перегляду за такими покликаннями [2,3]. Гості заходу долучилися також до тестування за допомогою додатка Plickers.

На завершення зустрічі курсанти КЗ «Херсонська академія неперервної освіти» мали змогу за допомогою інтерактивної технології «Мікрофон» висловити враження від заходу та свої побажання майбутнім учителям української мови і літератури. Усе сказане вчителями-практиками дає підстави зробити висновок про ефективність та важливість цієї форми роботи. Відеозапис методичного калейдоскопу «Інноваційні технології і прийоми сучасного уроку української літератури» доступний для перегляду на каналі ХДУ YouTube [1].

Література:

1. Вчителі з різних районів та ОТГ завітали до ХДУ. URL: <https://www.youtube.com/watch?v=5QBtYLawGIQ> (дата звернення: 28.04.2020).
2. Гладко К. Буктрейлер за твором О.Гончара «За мить щастя». URL: <https://www.youtube.com/watch?v=1YVfH6Tk2no> (дата звернення: 28.04.2020).
3. Пономаренко Р. Буктрейлер за твором О.Гончара «Модри Камень». URL: <https://www.youtube.com/watch?v=x0Wr61jRoKM&list=UUdlmxfRtLQWOEwuVKHW6F6w&index=25> (дата звернення: 28.04.2020).
4. Co-working. URL: <https://www.lexico.com/definition/co-working> (дата звернення: 26.04.2020).

Бондаренко Л.Г. Співпраця закладів післядипломної педагогічної освіти і закладів вищої освіти як ефективний напрям неперервної підготовки учителя-словесника // Матеріали VI Міжнародної науково-практичної конференції «Неперервна освіта нового сторіччя: досягнення та перспективи» (12-18 травня 2020 року, м. Запоріжжя) Електронний збірник наукових праць Запорізького обласного інституту післядипломної педагогічної освіти (Частина третя) Випуск №3(40)/2020 http://www.zoippo.zp.ua/pages/el_gurnal/pages/vip40.html