

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ХЕРСОНСЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
КАФЕДРА КУЛЬТУРОЛОГІЇ**



Н.І. Чабан

МЕТОДИЧНІ РЕКОМЕНДАЦІЇ

**до практичних занять з дисципліни
«Методика викладання художньої культури, етики, естетики»
для студентів денної форми навчання
факультету культури і мистецтв**

спеціальність	7.02020501 Образотворче мистецтво* спеціалізація: художня культура, декоративне мистецтво; художня культура, комп'ютерний дизайн 7.02020201 Хореографія* спеціалізація: художня культура, народно-сценічна хореографія; художня культура, сучасна хореографія 7.02020401 Музичне мистецтво* спеціалізація: художня культура, вокально-хорове мистецтво; художня культура, інструментально- виконавська майстерність
спеціальність	8.02020501 Образотворче мистецтво* 8.02020201 Хореографія* 8.02020401 Музичне мистецтво*

Херсон 2015

УДК. 378. 147-388
ББК 81.411.4
Ч. 12

Обговорено на засіданні кафедри культурології ХДУ
Протокол № 8 від 06 березня 2015 р.

Схвалено науково-методичною радою ХДУ
Протокол № 5 від 16 червня 2015 р.

Рекомендовано до друку Вченою радою ХДУ
Протокол № 11 від 30 червня 2015 р.

Автор

Чабан Н.І. — кандидат педагогічних наук, доцент кафедри культурології ХДУ

Рецензенти:

Гриценко І.В. — кандидат педагогічних наук, доцент кафедри педагогіки початкової освіти ХДУ

Щедролосєва К.О. — кандидат педагогічних наук, доцент кафедри музичного мистецтва і хореографії ХДУ

Ч. 12 Чабан Н.І. Методичні рекомендації до практичних занять з дисципліни «Методика викладання художньої культури, етики, естетики» для студентів денної форми навчання факультету культури і мистецтв [Текст] / Н.І. Чабан – Херсон, 2015. – 32 с.

УДК. 378. 147-388
ББК 81.411.4
Ч. 12

© Чабан Н.І., 2015
© ХДУ, 2015

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
Херсонський державний університет
Кафедра культурології

МЕТОДИЧНІ РЕКОМЕНДАЦІЇ

до практичних занять з дисципліни
«Методика викладання художньої культури, етики, естетики»
для студентів денної форми навчання
факультету культури і мистецтв

Херсон
2015

ЗМІСТ

Передмова	5
Структура навчальної дисципліни	6
Плани практичних занять і методичні рекомендації до їх виконання ...	7
Змістовий модуль 1. Методика викладання художньої культури, етики, естетики на уроках	7
Практичне заняття № 1. Вивчення й аналіз шкільних навчальних програм з художньої культури, етики, естетики	7
Практичне заняття № 2. Визначення й розробка теми й мети уроку художньої культури, етики, естетики	10
Практичне заняття № 3. Вивчення засобів наочності з художньої культури, етики, естетики	13
Практичне заняття № 4. Організація аналітико-синтетичної діяльності школярів у процесі вивчення художньої культури, етики, естетики	14
Змістовий модуль 2. Методика викладання художньої культури в позанавчальний час	17
Практичне заняття № 5. Стимулювання навчально-пізнавальної діяльності учнів у процесі вивчення художньої культури, етики, естетики	17
Практичне заняття № 6. Використання практичних і контрольних методів організації та здійснення навчально-пізнавальної діяльності учнів у процесі вивчення художньої культури, етики, естетики	18
Практичне заняття № 7-8. Розробка плану-конспекту комбінованого уроку з художньої культури. Проведення уроку та його аналіз	20
Питання до заліку	23
Індивідуальне навчально-дослідне завдання	25
Список літератури	27

ПЕРЕДМОВА

Методичні рекомендації розроблено у відповідності до авторської навчальної програми дисципліни «Методика викладання художньої культури, етики, естетики» для студентів 5 курсу денної форми навчання спеціальностей 7.02020501 Образотворче мистецтво* спеціалізація: художня культура, декоративне мистецтво; художня культура, комп'ютерний дизайн; 7.02020201 Хореографія* спеціалізація: художня культура, народно-сценічна хореографія; художня культура, сучасна хореографія; 7.02020401 Музичне мистецтво* спеціалізація: художня культура, вокально-хорове мистецтво; художня культура, інструментально-виконавська майстерність; 8.02020501 Образотворче мистецтво*; 8.02020201 Хореографія*; 8.02020401 Музичне мистецтво*.

Практичну мету забезпечуватиме оволодіння методологічним інструментарієм проблематики сучасних культурологічних досліджень у формах, придатних для педагогічного викладу, забезпечення розуміння місця кожної навчальної дисципліни в системі всього навчального процесу школи, що дозволить студентам визначити та класифікувати основні форми організації навчальної роботи.

Освітня мета реалізуватиметься через формування в студентів загальних та професійно орієнтованих методологічних компетенцій з метою забезпечення їхнього ефективного оволодіння методикою викладання художньої культури, етики, естетики.

Виконання **розвивальної** мети сприятиме розвитку пізнавальних здібностей та професійних якостей, необхідних майбутньому вчителю художньої культури, етики, естетики.

Соціокультурна мета — формування цілісного, концептуального бачення змісту художньої культури, етики, естетики для розкриття та викладення розділів і тем дисциплін, формування світогляду й наукового способу осмислення проблем культури суспільства.

У посібнику викладено систему прийомів і методів, що сприятимуть засвоєнню методологічних основ викладання культурологічних дисциплін; формуванню вмінь і навичок визначення цілей і задач викладання художньої культури, етики, естетики, відбору теоретичного й наочного матеріалу у відповідності із цілями заняття, побудови уроків та позаурочних і позашкільних фахових заходів; формуванню вмінь організації та здійснення навчальної, організаційно-методичної, науково-дослідної та виховної роботи вчителя художньої культури, етики, естетики.

Структура навчальної дисципліни

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин			
	усь ого	у тому числі		
		лк	пр	сам
<i>1</i>	2	3	4	5
Змістовий модуль 1. Методика викладання художньої культури, етики, естетики на уроках				
Тема 1. Вступ. Зміст і завдання курсу. Основні підходи до аналізу шкільних навчальних програм з художньої культури.	6	2	2	4
Тема 2. Навчальні посібники з художньої культури для школярів. Методичні посібники з художньої культури для вчителів.	8	2	2	4
Тема 3. Засоби наочності з художньої культури. Методи організації та здійснення навчально-пізнавальної діяльності з художньої культури.	8	2	2	4
Тема 4. Аналітико-синтетична діяльність школярів у процесі вивчення художньої культури.	8	2	2	4
Разом за змістовим модулем 1	30	8	8	16
Змістовий модуль 2. Методика викладання художньої культури в позанавчальний час				
Тема 5. Методи стимулювання навчально-пізнавальної діяльності учнів у процесі вивчення художньої культури.	8	2	2	4
Тема 6. Методи контролю навчально-пізнавальної діяльності учнів у вивченні художньої культури.	8	2	2	4
Тема 7. Структура та зміст плану-конспекту уроку художньої культури. Аналіз уроку.	12	2	4	4
Тема 8. Позанавчальна фахова робота вчителя художньої культури, етики, естетики.	14	2		12
Разом за змістовим модулем 2	42	8	8	24
Разом:	72	16	16	40

ПЛАНИ ПРАКТИЧНИХ ЗАНЯТЬ І МЕТОДИЧНІ РЕКОМЕНДАЦІЇ ДО ЇХ ВИКОНАННЯ

ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 1. МЕТОДИКА ВИКЛАДАННЯ ХУДОЖНЬОЇ КУЛЬТУРИ, ЕТИКИ, ЕСТЕТИКИ НА УРОКАХ

Практичне заняття № 1

Вивчення й аналіз шкільних навчальних програм з художньої культури, етики, естетики

План.

1. Предмет, завдання й структура курсу.
2. Загальна структура шкільних навчальних програм.
3. Структура пояснювальної записки. Мета і завдання шкільних курсів з художньої культури.
4. Тематичний план шкільних програм з художньої культури.
5. Зміст навчальних програм з художньої культури.

Основні теоретичні положення

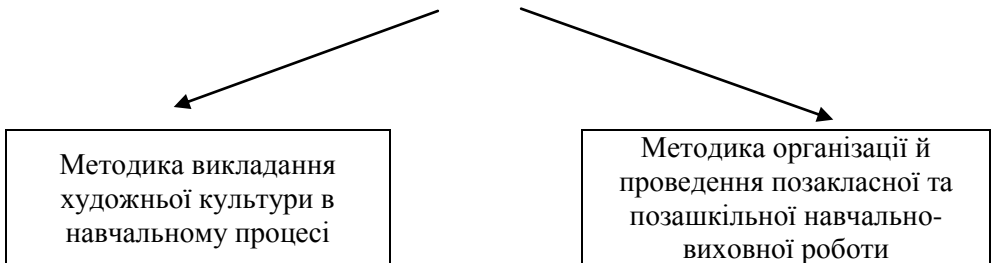
Предметом курсу є зміст, форми й методи підготовки учнів загальноосвітніх шкіл, гімназій та ліцеїв з дисциплін художня культура, етики, естетика.

Цей курс спрямований на формування в студентів знань і умінь з організації та проведення як уроків та факультативних занять з культурологічних дисциплін в навчальний час, так і з організації та проведення позашкільної і позакласної виховної роботи з фаху.

Основними завданнями курсу є:

- ознайомлення студентів зі шкільними програмами, підручниками та методичною літературою для вчителів з дисциплін художньо-культурного циклу;
- оволодіння календарним та поурочним плануванням;
- оволодіння методикою організації та проведення занять у навчальному процесі;
- оволодіння методикою організації та проведення виховних заходів у позашкільній та позаурочній час.

Основні розділи курсу



Кожен із розділів має основні блоки:

- 1). Змістовна частина занять та заходів.
- 2). Засоби викладання художньої культури.
- 3). Методи викладання художньої культури.
- 4). Форми організації навчально-виховного процесу.

Програма складається з пояснювальної записки, тематичного плану й змісту програми. У пояснювальній записці обґрунтовується актуальність і доцільність шкільного курсу, визначається мета й завдання курсу.

Завдання розподіляються за трьома напрямками:

- навчальні
- розвивальні
- виховні

Далі розкриваються й обґрунтовуються основні змістові частини програми, обумовлюється віковий ценз школярів, частота й тривалість занять. Надаються рекомендації про можливу матеріально-технічну базу курсу.

Тематичний план може подаватись у вигляді таблиці або поєднуватись зі змістом програми. Він містить основні розділи програми та кількість годин, відведених на їх вивчення.

Зміст побудований таким чином: вказується віковий ценз, для якого призначено ту чи іншу частину програми, наводиться назва частини програми для кожного класу.

Змістовий матеріал подається за розділами, які діляться на теми, а в темах наводяться основні питання, які розглядаються під час вивчення теми, які й утворюють план заняття.

У кінці програми можуть наводитись варіанти тематичного плану чи програми. Зміст навчальної програми періодично корегується.

Рекомендації до проведення заняття

1. Ознайомитись зі структурою й змістом програм з художньої культури, етики, естетики, проаналізувати їх, результати занести до таблиць.

Таблиця 1.

Аналіз структури навчальних програм з художньої культури

Структурні частини програми	Наявність у навчальних програмах		
	Художня культура	Етика	Естетика
1. Пояснювальна записка			
2. Перелік знань і умінь			
3. Тематичний план			
4. Змістова частина програми			
5. Список літератури			

Таблиця 2.

Аналіз пояснювальної записки

Структура пояснювальної записки	Художня культура	Етика	Естетика
1. Актуальність дисципліни			
2. Мета курсу			
3. Завдання курсу: навчальні розвиваючі виховні			
4. Обсяг годин на рік і на тиждень			
5. Варіативність			
6. Особливості викладання окремих розділів			
7. Характеристика матеріально-технічної бази			
8. Вимоги до кваліфікації вчителя			

Таблиця 3.

Аналіз тематичного плану

Структура тематичного плану	Художня культура	Етика	Естетика
1. Перелік розділів і тем			
2. Загальний обсяг годин, з них: теоретичних практичних			

Таблиця 4.

Аналіз змістовної частини програм з художньої культури

Структурні частини програми	Наявність у навчальних програмах		
	Художня культура	Етика	Естетика
1. Виділення назв розділів			
2. Виділення назв поурочних тем			
3. Наявність плану до кожної теми			
4. Орієнтовний перелік практичних і семінарських			

занять після розділів			
5. Зміст практичної і самостійної роботи після тем і розділів			

Тест для контролю знань

Див. С. 33-34 посібника (питання 1-7): Чабан Н.І. Контроль знань і умінь студентів з методики викладання культурологічних дисциплін: Навч.-метод. Посібник для студентів вищих навчальних закладів [Текст] / Н.І. Чабан. — Херсон: Айлант, 2014. — 45 с.

Література

Див. за «Списком літератури» до курсу позиції 5-6, 8, 13, 22, 33.

Практичне заняття № 2

Визначення й розробка теми й мети уроку художньої культури, етики, естетики

План.

1. Поурочний розподіл змістового матеріалу і визначення тем уроків.
2. Визначення триєдиної мети уроку.
3. Структура календарно-тематичного планування уроків художньої культури.
4. Розподіл програмного матеріалу на уроки.

Основні теоретичні положення

Кожний вчитель здійснює календарно-тематичне планування на основі шкільних програм певної предметної спрямованості. Календарно-тематичний план з художньої культури, етики або естетики повинен містити назви тем уроків, плани до уроків, типи уроків і методи їх викладання, перелік наочних посібників і дидактичних матеріалів до уроків.

У процесі розподілу змістового матеріалу шкільної програми на окремі уроки враховують, у першу чергу, ті програмні питання, які повинні бути розглянуті в межах кожного конкретного уроку. Тому при складанні календарно-тематичного плану спочатку доцільно скласти питання плану до кожного уроку. Необхідно зважати, що на одному уроці можливо розглянути 2-3 питання. На уроці з формування нових знань або умінь можна розглянути навіть 4 питання, але тут доцільним буде відмовитись від повторення пройденого матеріалу чи скоротити практичну (самостійну) роботу учнів.

Під час складання плану уроку необхідно врахувати його триєдину мету.

Наприклад, за експериментальною програмою «Художня культура світу» автора Н.Є. Миропольської на вивчення теми «Італія» в 10 класі відводиться 6 годин програмного часу. Серед них можна здійснити такий розподіл

змістового матеріалу з художньої культури епохи Відродження:

№ уроку	Назва теми уроку	Зміст уроку	Кількість годин	Обов'язкові програмні художні твори
1.	Відродження – епоха гуманізму.	1. Пробудження почуття індивідуальності і захоплення античністю. 2. Наукові відкриття та здобутки епохи Відродження. 3. Формування світоставлення як європейська традиція. 4. Образ прекрасної сильної духом людини у мистецтві цієї доби.	1	
2.	Ідеал універсальної людини у творчості Леонардо да Вінчі.	1. Сторінки життя і творчості Леонардо да Вінчі. 2. Багатогранність пізнань творчої особистості. 3. Живопис як одна з форм втілення всеосяжної геніальної натури митця.	1	Картини «Джоконда», «Темна вечір».
3.	Творчість Мікеланджело Буонаротті.	1. Сторінки біографії митця. 2. Втілене почуття форми у скульптурі Мікеланджело. 3. Продовження скульптурних традицій у живописі.	1	Скульптурна група «П'єта», розпис плафону Сікстинської капели.

4.	Ідеал людини у живописі Рафаеля Санти.	1. Життєвий шлях художника. 2. Традиції античної культури у живописі Рафаеля. 3. Ідеал благородності і духовності художника. 4. Піднесення жіночого образу у творчості митця.	1	Фреска «Афінська школа», картина «Сікстинська мадонна».
----	--	--	---	---

Рекомендації до проведення заняття

1. Ознайомитись зі змістом навчальної програми.
2. Розподілити навчальний матеріал поурочно й скласти плани уроків. Перерахувати основні програмні питання кожної теми.
3. Визначити назви тем уроків.
4. Визначити навчальну, розвивальну й виховну мету до кожного уроку.
5. Результати занести до таблиці.

Поурочний розподіл змісту розділу (назва за індивідуальним завданням)

№ уроку за календар. плануванням	План уроку	Тема уроку	Мета уроку
1.	1. 2. 3.		Навчальна Розвивальна Виховна
2.	1. 2. 3.		Навчальна Розвивальна Виховна

6. Добрати наочні посібники й дидактичні матеріали до кожного уроку.
7. Визначити кількість годин на опрацювання кожної теми.
8. Визначити (приблизно) дату проведення уроку (чверть, декада місяця).
9. Скласти розгорнутий календарно-тематичний план з теми у вигляді таблиці:

№ п\п	Дата	Назва теми уроку	План уроку	Тип уроку і методи	Наочні посібники	Дидактичні матеріали

--	--	--	--	--	--	--

Література

Див. за «Списком літератури» до курсу позиції 3, 7, 15-18, 27, 47-48.

Практичне заняття № 3 Вивчення засобів наочності з художньої культури, етики, естетики

План

1. Словесні методи у викладанні художньої культури, етики, естетики.
2. Натуральні об'єкти.
3. Моделі реальних об'єктів та явищ.
4. Плоскі реальні зображення об'єктів та явищ.
5. Абстрактні зображення.

Основні теоретичні положення

Словесні методи

розповідь

пояснення

бесіда

Відповідно до використання кожного словесного методу в плані-конспекті робиться запис.

Наочні методи

ілюстрація

демонстрація

особистий показ

Натуральні об'єкти об'єднують такі мистецькі твори:

- літературні;
- театральні та кіномистецтва;
- образотворчого мистецтва;
- архітектури;
- декоративно-ужиткового мистецтва;
- етнографії та фольклору;
- музичні тощо.

Моделі реальних об'єктів та явищ являють собою копії і фотокопії мистецьких творів. Їх використовують, коли немає змоги продемонструвати натуральні зразки.

Використання плоских реальних зображень часто не лише на заняттях художньої культури, воно дає можливість унаочнити будь-яке заняття. Недоліком є відсутність можливості показати рельєфність об'ємних творів. Абстрактні зображення використовують для умовного відтворення інформації щодо історії та теорії художньої культури, етики, естетики.

- а) схеми, рисунки
- б) графіки, діаграми
- в) таблиці.

Рекомендації до проведення заняття

1. Дібрати наочність до теми навчальної програми (назва за індивідуальним завданням).

2. Розробити й виготовити наочні посібники до кожного уроку.

Перелік рекомендованих для виготовлення наочних посібників:

таблиці;

схеми, рисунки;

комплекти діафільмів, слайдів, аудіо та відео записів;

альбоми фотографій та ілюстрацій;

плакати;

статичні та динамічні стенди;

репродукції картин, скульптури;

гончарні, дерев'яні, металеві, ювелірні, швейні, в'язані, вишиті вироби

декоративно – ужиткового мистецтва;

макети та моделі мистецьких витворів.

1. Результати представити у формі таблиці:

№ п\п	Питання теми	Вид наочності	Тривалість демонстрування

4. Провести фрагмент уроку з використанням системи словесних і наочних методів.

Тест для контролю знань

Див. С. 34 посібника (питання 8-10); С. 35 (питання 14-17): Чабан Н.І. Контроль знань і умінь студентів з методики викладання культурологічних дисциплін: Навч.-метод. Посібник для студентів вищих навчальних закладів [Текст] / Н.І. Чабан. — Херсон: Айлант, 2014. — 45 с.

Література

Див. за «Списком літератури» до курсу позиції 1-2, 12, 14, 21, 23-26, 36, 38.

Практичне заняття № 4

Організація аналітико-синтетичної діяльності школярів у процесі вивчення художньої культури, етики, естетики

План

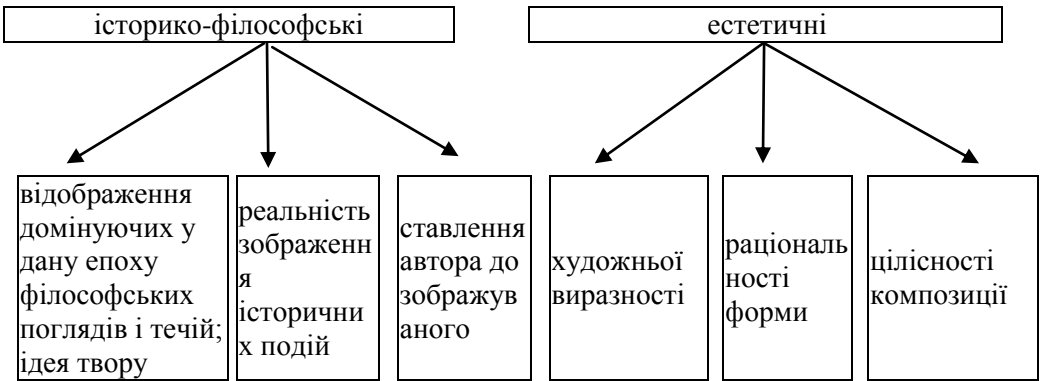
1. Показники для аналізу художніх творів.

2. Основні етапи аналізу.

3. Методи аналізу художніх творів учнями.

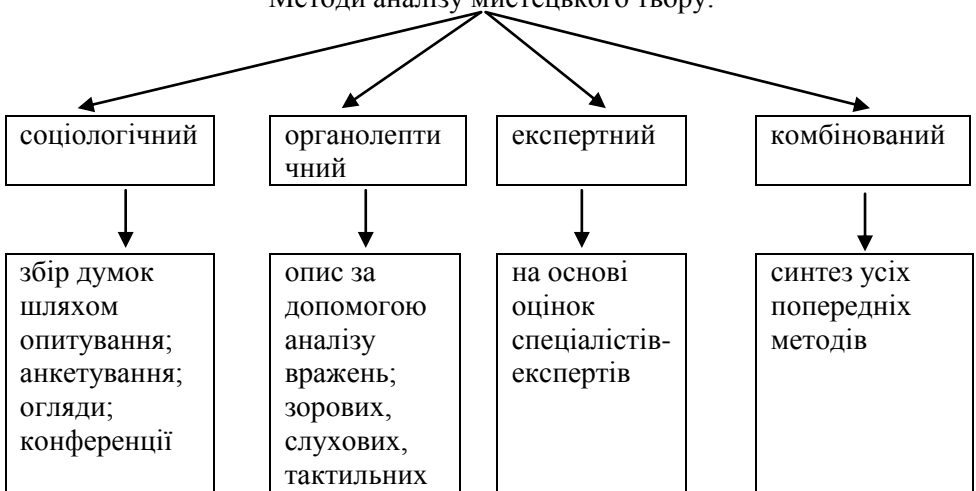
Основні теоретичні положення

Для аналізу художнього твору використовують два основні види показників:



У процесі вивчення художніх творів учні здійснюють повний аналіз, який передбачає комплексний розгляд усієї сукупності властивостей і характеристик творів на основі детального дослідження кожного одиничного показника конкретної характеристики. Повний аналіз художнього твору включає обов'язковий підготовчий, основний та заключний етапи.

Методи аналізу мистецького твору.



Рекомендації до проведення заняття

1. Розробити систему історико-філософських показників для аналізу мистецького твору.
2. Розробити систему естетичних показників для аналізу мистецького твору.
3. Організувати й провести колективний аналіз мистецького твору учнями.
4. Організувати й провести самостійний аналіз мистецького твору учнями.

5. Здійснити відбір творів для порівняльного аналізу учнями.
6. Скласти частину плану-конспекту уроку для колективного та самостійного аналізу мистецького твору учнями.
3. Навести письмовий приклад колективного та самостійного аналізу мистецького твору на уроці за запропонованими показниками.

Тест для контролю знань

Див. С. 34-35 посібника (питання 11-13): Чабан Н.І. Контроль знань і умінь студентів з методики викладання культурологічних дисциплін: Навч.-метод. Посібник для студентів вищих навчальних закладів [Текст] / Н.І. Чабан. — Херсон: Айлант, 2014. — 45 с.

Література

Див. за «Списком літератури» до курсу позиції 19-20, 29, 42, 44, 47-48.

ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 2. МЕТОДИКА ВИКЛАДАННЯ ХУДОЖНЬОЇ КУЛЬТУРИ В ПОЗАНАВЧАЛЬНИЙ ЧАС

Практичне заняття № 5

Стимулювання навчально-пізнавальної діяльності учнів у процесі вивчення художньої культури, етики, естетики

План

1. Роль пізнавальних ігор у процесі стимулювання навчально-пізнавальної діяльності учнів на уроках художньої культури, етики, естетики.
2. Зміст і особливості організації та проведення пізнавальних ігор на заняттях з художньої культури, етики, естетики.
3. Дидактичні вимоги до оформлення фрагменту плану-конспекту уроку з використанням пізнавальної гри.

Основні теоретичні положення

Методам стимулювання пізнавальної діяльності учнів на уроках художньої культури, етики, естетики відводиться особливе місце, адже саме вони допомагають формувати пізнавальний інтерес в учнів. Інтерес характеризується такими моментами:

- 1) позитивними емоціями по відношенню до діяльності;
- 2) наявністю пізнавальної сторони цих емоцій;
- 3) наявністю безпосереднього мотиву, що йде від самої діяльності.

У процесі навчання дуже важливо забезпечувати виникнення в учнів позитивних емоцій по відношенню до навчальної діяльності, до її змісту, форм і методів.

Емоційний стан завжди пов'язаний з переживаннями душевного хвилювання: співчуття, радості, гніву, здивування тощо. Саме тому до процесів уваги, запам'ятовування, усвідомлення у такому стані підключаються глибокі внутрішні переживання особистості, які сприяють їх інтенсивному протіканню, і від того більш ефективні у плані досягнення цілей.

Важливим є використання прийомів для створення ситуацій моральних переживань. Наприклад, вивчаючи тему «Воєнна тематика в українському кіно» у 10 кл., необхідно добирати приклади, факти, які допомагатимуть учням осягнути природу героїчного подвигу усього народу через індивідуальну людську долю, дослідження психології людини на війні.

До емоційного стимулювання навчання відноситься й створення ситуацій зацікавленості, захоплення, а саме введення до структури уроку цікавих прикладів, висловлювань, парадоксальних фактів тощо.

Наприклад, під час вивчення творчості Сальвадора Далі доцільно навести факти з життя художника, які допоможуть у розумінні його творчої манери,

парадоксального поєднання ірраціонального і натуралістичного .
Важливим методом стимулювання інтересу до навчання є метод пізнавальних ігор, який спирається на створення у навчальному процесі ігрових ситуацій. Гра вже давно використовується як засіб пробудження інтересу до навчання.

Рекомендації до проведення заняття

1. Ознайомитися зі змістом шкільних пізнавальних ігор різної спрямованості.
2. До теми уроку художньої культури розробити зміст пізнавальної гри для школярів.
3. Написати сценарій розробленої пізнавальної гри за зразком.

Частина плану-конспекту уроку з використанням

пізнавальної гри « _____ » з теми « _____ »
назва гри назва за календарно-тематичним плануванням

Час для проведення гри: _____ хв.

Мета гри: 1. _____
2. _____
3. _____

Правила проведення гри: _____

Етапи гри: 1. _____
2. _____
3. _____
4. _____

Література

Див. за «Списком літератури» до курсу позиції 1, 3, 11, 21, 35, 37, 39-41, 46.

Практичне заняття № 6

Використання практичних і контрольних методів організації та здійснення навчально-пізнавальної діяльності учнів у процесі вивчення художньої культури, етики, естетики

План

1. Організація й проведення самостійної роботи учнів на уроках художньої культури, етики, естетики.
2. Організація й проведення практичної роботи учнів на уроках художньої культури, етики, естетики.
3. Складання плану-конспекту уроку з частини «Закріплення нового матеріалу» та «Самостійна робота учнів на уроці».
4. Методи контролю навчально-пізнавальної діяльності школярів на

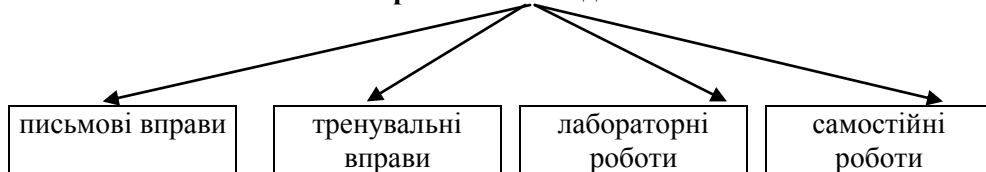
заняттях художньої культури.

5. Місце усного та письмового контролю знань учнів у структурі уроку художньої культури, етики, естетики.

6. Модульно-рейтингова система на уроках художньої культури.

Основні теоретичні положення

Практичні методи



У плані-конспекті обґрунтовується доцільність використання того чи іншого практичного методу в залежності від поставлених завдань; робляться відповідні записи з уточненням часу (у хвиликах) на виконання.

Засобів перевірки знань і умінь учнів багато. Наприклад, перевірка домашнього завдання, контроль за виконанням завдань у класі, контрольні роботи, самостійні роботи, екскурсії з метою перевірки знань, евристична бесіда тощо.

Фронтальне опитування використовують не для оцінювання знань (хоча і для цього теж), а з метою поновлення у пам'яті тих чи інших понять, явищ, закономірностей, визначень і т.д.

Добре продумані питання можуть прислужитися містком, а можливо і фундаментом засвоєння нових знань учнями на уроці. Тому її часто проводять перед вивченням нового матеріалу. Окрім того, для успішного оволодіння новим може знадобитися і матеріал, здобутий учнями в процесі власної пізнавальної діяльності — з домашнього читання, телепередач, практики тощо.

В усному опитуванні слід вживати слова «Чому», «Доведіть», «Поясніть», «Оцініть», а також констатуючі запитання «Ім'я», «Назва», «Коли», «Де»?

Рекомендації до проведення заняття

1. До обраної теми уроку розробити практичну й самостійну роботу для учнів з рекомендаціями до виконання.
2. Скласти план-конспект уроку з частин «Закріплення нового матеріалу», «Самостійна робота учнів на уроці» та «Контроль знань і умінь учнів».
3. Виконати лабораторну роботу «Аналіз плану-конспекту уроку з використанням системи методів».

Кожній парі студентів пропонується ознайомитися з планом-конспектом уроку художньої культури і проаналізувати його щодо використання системи методів. Для цього необхідно виконати завдання:

А) Визначити, у яких структурних частинах уроку використано словесні, наочні та практичні методи. Результати занести до таблиці.

Методи Частина уроку	Словесні	Наочні	Практичні
Перевірка пройденого матеріалу			
Повідомлення нового матеріалу			
Закріплення матеріалу			
Самостійна робота			

Дати відповіді на питання:

1. Які методи заплановано, але не реалізовано в ході уроку?
2. Які, на Вашу думку, методи доцільно було б ввести до плану-конспекту уроку. Обґрунтуйте свою точку зору.

Література

Див. за «Списком літератури» до курсу позиції 4, 9, 32, 45, 47-48.

Практичне заняття № 7-8

Розробка плану-конспекту комбінованого уроку з художньої культури.

Проведення уроку та його аналіз

План

1. Структура плану-конспекту комбінованого уроку з художньої культури.
2. Зміст плану-конспекту комбінованого уроку художньої культури.
3. Етапи проведення уроку.
4. Письмовий аналіз пробного уроку.

Основні теоретичні положення

У процесі розробки плану-конспекту комбінованого уроку необхідно наводити рекомендації методичного характеру. Такі рекомендації стосуються здебільшого застосування певних методів роботи із програмним матеріалом уроку.

Серед словесних методів найпростішим є метод розповіді. Його застосовують для викладання хронології подій та фактів, розкриття історії створення мистецького твору, під час вивчення біографії митців. У розповіді інформація подається від першої особи (вчителя). Інформація повинна містити цікаві факти, цифри, яскраві приклади, які допомагають розкривати основну думку в питанні, що розглядається.

Метод пояснення використовується під час вивчення понять з художньої культури та основних теоретичних положень. Спочатку вчитель формулює

поняття про те чи інше явище художньої культури, далі пояснює тлумачення і наводить приклади на підтвердження та роз'яснення цих тлумачень.

При поясненні бажано те чи інше поняття повторити кількаразово у різній інтерпретації, з метою усвідомлення учнями основної думки, суті поняття.

Метод бесіди використовується здебільшого в аналізі художніх творів. Учні повинні бути заздалегідь ознайомлені з мистецьким твором, театральною постановою: перед бесідою безпосередньо вони можуть прослухати музичний твір, роздивитись натуральний об'єкт, модель, копію художнього твору. Бесіда проводиться за допомогою серії запитань до учнів. Питання повинні бути стислими, вимагати невеликих, необ'ємних, неглибоких відповідей, простими і доступними за формою. Кожна група питань повинна підводити учнів до певного висновку щодо філософського задуму твору, стилю автора, естетичних особливостей, художніх переваг твору. Можна використовувати кілька серій питань, за допомогою яких учні разом із вчителем здійснюють повний аналіз твору. Після кожної серії питань вчитель робить загальні висновки, узагальнюючи інформацію робить наголос на найважливіших моментах. У плані-конспекті після серії питань вчитель робить запис: «Узагальнені висновки».

У викладанні художньої культури учнів ознайомлюють із наочністю переважно такими методами як ілюстрація або демонстрація.

Рекомендації до проведення заняття

1. Для обраної теми скласти розгорнутий план-конспект уроку за схемою:

План-конспект комбінованого уроку № _____

Тема: _____

Дата проведення уроку: _____

Клас: _____

Мета: _____

навчальна _____

розвивальна _____

виховна _____

Наочні й дидактичні матеріали: _____

Методи: _____

Тип уроку: _____

Час: 45 хвилин

Хід уроку.

1. *Організаційний момент (... хв.)*
2. *Перевірка домашнього завдання й повторення пройденого матеріалу (... хв.)*
3. *Мотивація уроку (... хв.)*
4. *Повідомлення нового матеріалу (... хв.)*
5. *Закріплення нового матеріалу (... хв.)*

6. Підведення підсумків уроку (... хв.)
7. Домашнє завдання (... хв.)
2. Провести урок в аудиторії.
3. Здійснити аналіз проведеного уроку за схемою:

СХЕМА АНАЛІЗУ УРОКУ

- 1). Відповідність теми уроку програмі та календарно-тематичному плану.
- 2). Якість плану-конспекту:
 - а) відповідність запропонованих питань темі уроку;
 - б) повнота викладу питань.
- 3). Організаційний момент:
 - а) чи всі завдання оргмоменту вирішено вірно?
 - б) раціональність форм перевірки домашнього завдання.
- 4). Тип і структура уроку:
 - а) раціональність вибраного типу і структури уроку;
 - б) раціональність розподілу часу між етапами уроку;
 - в) логічний взаємозв'язок і послідовність структурних частин уроку.
- 5). Актуалізація опорних знань:
 - а) доцільність підбору питань;
 - б) активність учнів;
 - в) ефективність методів активізації.
- 6). Вивчення нового матеріалу:
 - а) раціональність вибраних методів;
 - б) науковість викладу і зв'язок із життям;
 - в) методична чіткість та доступність викладу;
 - г) використання наочності;
 - д) методи активізації.
- 7). Педагогічна майстерність:
 - а) педагогічний такт вчителя;
 - б) культура мови вчителя і учнів.
- 8). Підведення підсумків уроку:
 - а) відображення в аналізі досягнень і недоліків у роботі учнів;
 - б) аргументація оцінок та їх об'єктивність.
- 9). Домашнє завдання:
 - а) відповідність темі уроку, обсяг;
 - б) доступність для самостійного виконання в домашніх умовах.
- 10). Досягнення мети уроку:
 - а) висвітлення змісту теми уроку на достатньому рівні;
 - б) загальна оцінка.

Література

Див. за «Списком літератури» до курсу позиції 10, 12, 15-18, 35, 37-38, 48.

ПИТАННЯ ДО ЗАЛІКУ

1. Охарактеризуйте методи емоційного стимулювання діяльності учнів на уроках художньої культури.
2. Проаналізуйте навчальну програму курсу «Художня культура».
3. Охарактеризуйте навчальні посібники зі шкільних курсів «Художня культура України» та «Художня культура світу», а також періодичні видання, популярну літературу та навчально-методичні посібники для вчителів з художньої культури.
4. Охарактеризуйте предмет, мету, основні завдання, структуру та зміст курсу «Методика викладання культурологічних дисциплін».
5. Визначте й охарактеризуйте базу для проведення екскурсій художньо-культурного напрямку.
6. Визначте основні етапи колективного та самостійного аналізу мистецького твору учнями. Наведіть приклади.
7. Обґрунтуйте і наведіть приклади використання практичних методів у ході вивчення художньої культури.
8. Обґрунтуйте критерії оцінювання письмової відповіді учня на уроці художньої культури.
9. Обґрунтуйте критерії оцінювання усної відповіді учня на уроці художньої культури.
10. Охарактеризуйте вимоги щодо оформлення наочної експозиції кабінету художньої культури.
11. Охарактеризуйте засоби наочності з художньої культури.
12. Охарактеризуйте зміст шкільного курсу «Художня культура».
13. Охарактеризуйте існуючі програми факультативів з художньої культури.
14. Охарактеризуйте метод емоційного стимулювання діяльності учнів під час вивчення художньої культури.
15. Охарактеризуйте основні методи аналізу творів учнями.
16. Охарактеризуйте показники для аналізу творів музичного, образотворчого, театрального, кіномистецтва. Наведіть приклади.
17. Охарактеризуйте словесні методи, які доцільно використовувати в ході викладання художньої культури в школі. Наведіть приклади.
18. Охарактеризуйте структуру та зміст курсу «Методика викладання культурологічних дисциплін».
19. Охарактеризуйте типи гуртків з художньої культури.
20. Охарактеризуйте типи та загальну структуру уроків художньої культури.
21. Охарактеризуйте уроки узагальнення та систематизації знань.
22. Проаналізуйте мету й завдання шкільного курсу «Художня культура».

23. Проаналізуйте навчальні програми з етики та естетики. Охарактеризуйте їх структуру та зміст.
24. Проаналізуйте навчальну програму курсу «Художня культура».
25. Розкрийте взаємозв'язок шкільних курсів «Художня культура» з іншими дисциплінами, які вивчаються в школі.
26. Розкрийте загальні положення про проведення шкільних олімпіад з художньої культури.
27. Розкрийте методику розробки календарно-тематичного планування уроків художньої культури.
28. Розкрийте особливості використання навчальних дискусій у ході аналізу творів образотворчого мистецтва.
29. Розкрийте особливості організації та методики проведення шкільних конкурсів, вікторин, тематичних вечорів з художньої культури, зустрічей школярів з митцями.
30. Розкрийте особливості організації та проведення гурткових занять з художньої культури.
31. Розкрийте предмет, мету і основні завдання курсу «Методика викладання культурологічних дисциплін».
32. Розробіть пакет завдань до шкільних олімпіад з художньої культури та критерії оцінювання результатів олімпіади.
33. Розробіть план організації та проведення екскурсій школярів з вивчення творів художньої культури.
34. Розробіть план організації та проведення зустрічі школярів з митцями.
35. Розробіть план організації та сценарій проведення шкільного конкурсу (вікторини) з художньої культури.
36. Розробіть стислий план-конспект гурткового заняття з художньої культури.
37. Розробіть стислий план-конспект факультативного заняття з художньої культури.
38. Розробіть тематичний план гуртка з художньої культури за власним вибором.
39. Розробіть тематичний план факультативу з художньої культури за власним вибором.
40. Складіть фрагмент календарно-тематичного плану до занять з художньої культури або етики, естетики.

ІНДИВІДУАЛЬНЕ НАВЧАЛЬНО-ДОСЛІДНЕ ЗАВДАННЯ
Орієнтовна тематика індивідуальних завдань

<i>№</i>	<i>Назва тематичної папки</i>	<i>Клас</i>
1.	Тема. Види і мова мистецтв (1 год.). Візуальні мистецтва (4 год.)	9
2.	Жанрова палітра музичного мистецтва (3 год.). Театр як синтез мистецтв (2 год.).	9
3.	Екранні мистецтва (3 год.). Полікультурний образ світу (1 год.)	9
4.	Художня культура як духовне явище (2 год.). Художня культура і світ людини (2 год.)	9
5.	Художні напрями та стилі (6 год.)	9
6.	Художня культура і середовище (2 год.)	9
7.	Художня культура рідного краю (3 год.).	9
8.	Образотворче мистецтво (3 год.)	10
9.	Музична культура (2 год.). Театральна культура (1 год.)	10
10.	Образотворче мистецтво (4 год.)	10
11.	Музична культура (3 год.). Театральна культура (1 год.)	10
12.	Образотворче мистецтво (3 год.)	10
13.	Музична культура (3 год.). Театральна культура (2 год.)	10
14.	Образотворче мистецтво (2 год.). Музична культура (2 год.).	10
15.	Театральна культура (1 год.). Кіномистецтво (2 год.)	10
16.	Художня культура української діаспори (2 год.)	10
17.	Архітектура Європи (2 год.). Архітектура Близького і Далекого Сходу (1 год.)	11
18.	Скульптура — гімн людині (2 год.). Образотворче мистецтво Італії: Епоха «титанів» (1 год.)	11
19.	Видатні живописці Іспанії (2 год.). Фламандський і голландський живопис (1 год.)	11
20.	Російський живопис (2 год.). Образотворче і декоративно-прикладне мистецтво Далекого Сходу (1 год.)	11

21.	Декоративно-прикладне мистецтво Близького Сходу (1 год.). Декоративно-прикладне мистецтво Африки (1 год.). Паркова культура (2 год.)	11
22.	Європейська музична культура (2 год.). Музична культура Індії і Далекого Сходу (2 год.). Музичні ритми Америки (1 год.)	11
23.	Японський театр (1 год.). Італія — батьківщина оперного мистецтва (1 год.). Російський балет (1 год.)	11
24.	Європейське кіномистецтво (1 год.). Кіно США (2 год.)	11

Список літератури

1. Беземчук Л. Творчий розвиток школярів засобами музичного мистецтва [Текст] / Л. Беземчук // Мистецтво та освіта.-2001.-№ 1.- С. 43.
2. Красний Ю. Екран або книга [Текст] / Ю. Красний // Мистецтво у школі. – 1997. - № 4. – С. 8-9.
3. Курова В. Проблема відбору та організації матеріалу в курсі світової художньої культури. // Мистецтво у школі. – 2000. - № 17. – С. 69-71.
4. Левина И. Мировая художественная культура и ... зачеты [Текст] / И. Левина //Искусство в школе. – 1999. - № 5. – С. 58-59.
5. Левчук Л.Т. Основи естетики: Програма для спеціалізованих класів загальноосвітніх навчальних закладів гуманітарного профілю [Текст] / Укл. Л.Т.Левчук, О.І.Оніщенко. – К., 2002.
6. Масол Л., Коновець С. та ін. «Художня культура України» (8-9 класи): Експериментальна програма для загальноосвітніх шкіл, ліцеїв, гімназій. // Мистецтво та освіта.-1999.-№ 2.-С. 23-44.
7. Методика викладання предмету «Художня культура» в 11 класах загальноосвітніх навчальних закладів: методичні рекомендації для вчителів художньої культури / Укладач Л.М. Казачкова. — Херсон: КВНЗ «Херсонська академія неперервної освіти», 2011. — с. 52. [Електронний ресурс] // <http://refdb.ru/look/2320130-pall.html>
8. Миропольська Н. Експериментальна програма «Художня культура світу» (10-11 класи). // Мистецтво та освіта.-1999.-№ 1.-С. 19-25.
9. Назарова Л. Ітогова атестація з курсу «Світова художня культура». – 2000. № 4. – С. 66.
10. План-конспект уроку художньої культури для 10 класу. Тема: Художня культура Київської Русі [Електронний ресурс] // http://allref.com.ua/skachaty/Plan-konspekt_uroku_hudojn-oyi_kulturi_dlya_10_klasu/0
11. Полянський П. Музичний брейн-ринг (для учнів 5 класу). // Мистецтво та освіта.-2000.-№ 2.-С. 43.
12. Презентації до уроків «Художня культура» [Електронний ресурс] // http://valyakodola.com.ua/load/do_metodiki_vikladannja_predmetu_quot_khudozhnja_kultura_quot/prezentaciji_do_urokiv_quot_khudozhni_kultura_quot/60
13. Рудницька О., Свистельникова Т. Організатор дозвілля молоді (Диск-жокей). Програма спецкурсу (10-11 класи). // Мистецтво та освіта.- 1999.-№ 1.-С. 40-43.
14. Христова Л. Дорога до Ольвії (Урок з української художньої культури у 8 класі). // Мистецтво та освіта. – 2000. - № 2. – С. 23.

15. Художня культура [Текст] : 9 кл. : підруч. для загальноосвіт. навч. закл. / Л. В. Климова. - К. : Літера ЛТД, 2009. - 159 с. : кольор. ілюстр.
16. Художня культура [Текст] : підруч. для 10 кл. загальноосвіт. навч. закл. : рівень стандарту : академ. рівень / Л. М. Масол, Н. Є. Миропольська, О. В. Гайдамака ; за заг. ред. Л. М. Масол. - [Х.] : Ранок, [2011]. - 207 с. : портр., фотогр. кольор., кольор. ілюстр., табл.
17. Художня культура [Текст] : рівень стандарту : академ. рівень : профіл. рівень. Естетика : 11 кл. : профіл. рівень : прогр. для загальноосвіт. навч. закл. : 10-11 кл. / М-во освіти і науки України ; [Л. М. Масол, Н. Є. Миропольська, О. Оніщенко]. - К. : [Поліграфкнига], 2010. - 78 с. : табл.
18. Художня культура [Текст] : підруч. для 10 кл. загальноосвіт. навч. закл. : проф. рівень / Л. М. Масол [та ін.]. - К. : Освіта, 2011. - 239 с. : ілюстр., портр.
19. Чабан Н. Художня культура Італії. Епоха Відродження [Текст] / Н.І. Чабан // Мистецтво та освіта.-2001.-№ 1.-С. 53.
20. Чабан Н.І. Використання нетрадиційних форм у навчально-пізнавальній діяльності учнів із вивчення мистецьких творів епохи Відродження [Текст] / Н.І. Чабан // Таврійський вісник освіти: Наук.-метод. журнал – Херсон, 2007. — № 2 (18). – С. 161-173.
21. Чабан Н.І. Дидактичні завдання в ході вивчення розділу «Індійський культурний регіон» [Текст] / Н.І. Чабан // Печатное слово: Информ.-метод. журнал изд-ва ХГУ. – 2005. - № 1/12. – С. 30-33.
22. Чабан Н.І. Експериментальна програма гуртка «Світ лялькового театру» [Текст] / Н.І. Чабан, Я.М. Ярко // Печатное слово: Информ.-метод. журнал изд-ва ХГУ. – 2003. – № 2/7. – 48-51.
23. Чабан Н.І. Методика вивчення художньої культури Західноєвропейського культурного регіону в 11 класі: Методичні рекомендації для вчителів художньої культури [Текст] / Н.І. Чабан – Херсон, 2005. — 45 с.
24. Чабан Н.І. Методика вивчення художньої культури Північноамериканського культурного регіону в 11 класі: Методичні рекомендації для вчителів художньої культури [Текст] / Н.І. Чабан — Ч. 2. – Херсон, 2006. — 42 с.
25. Чабан Н.І. Методика викладання художньої культури в 11 класі. Індійський культурний регіон [Текст] / Н.І. Чабан – Херсон, 2007. — 66 с.
26. Чабан Н.І. Методика використання пізнавальних ігор та завдань для самостійної роботи учнів у ході вивчення розділу

- «Латиноамериканський культурний регіон» в 11 класі [Текст] / Н.І. Чабан // Таврійський вісник освіти: Наук.-метод. журнал – Херсон: Вид-во ХДУ, 2004. - № 4. – С. 109-118
27. Чабан Н.І. Методичні рекомендації до календарно-тематичного планування уроків художньої культури для вчителів та студентів [Текст] / Н.І. Чабан – Херсон, 2004. — 59 с.
28. Чабан Н.І. Методичні рекомендації до позакласної роботи з учнями для студентів факультету культури і мистецтв [Текст] / Н.І. Чабан – Херсон: Вид-во ХДУ, 2004. – 52 с.
29. Чабан Н.І. Методичні рекомендації до практичних занять з курсу «Методика викладання художньої культури» для студентів заочної форми навчання художньо-педагогічного факультету [Текст] / Н.І. Чабан – Херсон, 2002. – 20 с.
30. Чабан Н.І. Методичні рекомендації до практичних занять і самостійної роботи студентів художньо-педагогічного факультету з курсу «Методика викладання художньої культури» [Текст] / Н.І. Чабан – Херсон, 2001. – 36 с.
31. Чабан Н.І. Методичні рекомендації до семінарських занять з курсу «Етика й естетика» для студентів денної форми навчання факультету культури і мистецтв [Текст] / Н.І. Чабан – Херсон: Вид-во ХДУ, 2004. – 32 с.
32. Чабан Н.І. Моніторинг знань і умінь курсантів/студентів з історії української культури [Текст] / Н.І. Чабан – Навчально-методичний посібник. — Херсон, 2011. — 80 с.
33. Чабан Н.І. Обґрунтування програми гуртка декоративно-прикладного мистецтва для десятикласників [Текст] / Н.І. Чабан, О.В. Богданов // Печатное слово: Информ.-метод. журнал изд-ва ХГУ. – 2004. - № 3/8. – С. 30-33.
34. Чабан Н.І. Позакласна фахова робота з музичного мистецтва: Методичні рекомендації для вчителів музики загальноосвітніх навчальних закладів [Текст] / Н.І. Чабан, ІФ. Кравченко – Херсон: Вид-во РІПО, 2008. — 54 с.
35. Чабан Н.І. Розробки уроків з художньої культури: Методичні рекомендації до проведення занять у школі [Текст] / Н.І. Чабан – Херсон: Вид-во ХДУ, 2003. – 33 с.
36. Чабан Н.І. Технології використання кейс-методу на заняттях гуманітарного циклу [Текст] / Н.І. Чабан // Педагогічний альманах: Зб.наук. праць. — Херсон: РІПО, 2010. — Випуск 5. — С. 183-188.
37. Чабан Н.І. Цикл занять з етики та етикету [Текст] / Н.І. Чабан // Печатное слово: Информ.-метод. журнал изд-ва ХГУ. – 2006. - № 2/19. – С. 101-112.

38. Чабан Н.І. Японські театри но і кабукі (урок в 11 класі) [Текст] / Н.І. Чабан // Мистецтво та освіта. – 2006. - № 2 (40). – С. 50-52
39. Чабан Н.І. Використання пізнавальних екскурсій у ході вивчення українського кіномистецтва [Текст] / Н.І. Чабан // Вісник Житомир. пед. ун-ту: Наук. період. видання. — Житомир: Редакційно-видавничий відділ Житомир. держ. пед. ун-ту ім. І. Франка, 2004. — Вип. 15. — С. 35-39.
40. Чабан Н.І. Від джазу до рок-музики. Театралізований урок-гра „Джаз-стадіон” [Текст] / Н.І. Чабан, А.А. Білоус // Мистецтво та освіта. – 2004. - № 2 (32). – С. 44-47
41. Чабан Н.І. Методика вивчення художньої культури в 9 класі. Медіакультура: Методичні рекомендації для вчителів художньої культури [Текст] / Н.І. Чабан, І.Ф. Кравченко — Ч. 3. – Херсон, 2007. — 42 с.
42. Чабан Н.І. Художня культура Італії. Епоха Відродження [Текст] / Н.І. Чабан // Мистецтво та освіта. – 2001. - № 1. – С. 53-59
43. Чабан Н.І., Кравченко І.Ф. Розробки виховних заходів: Методичні рекомендації для студентів-практикантів [Текст] / Н.І. Чабан, І.Ф. Кравченко – Херсон: Вид-во ХДУ, 2003. – 26 с.
44. Чабан Н.І., Кравченко І.Ф. Формування вмінь естетичного аналізу творів декоративно-прикладного мистецтва старшокласниками [Текст] / Н.І. Чабан // Таврійський вісник освіти: Наук.-метод. журнал – Херсон, 2005. - № 1. – С. 22-30
45. Чабан Н.І. Контроль знань і умінь студентів з методики викладання культурологічних дисциплін: Навч.-метод. Посібник для студентів вищих навчальних закладів [Текст] / Н.І. Чабан. — Херсон: Айлант, 2014. — 45 с.
46. Шеметилло В. Кохання – вічна тема мистецтва (урок у 7-му класі) [Текст] / В. Шеметилло // Мистецтво та освіта.-2001.-№ 1.-С. 49.
47. Шкарлупина Г.Д. Методика преподавания предметов культурологического цикла [Текст] / Г.Д. Шкарлупина — Р-н-Дону: Феникс, Здравствуй, школа! — 2005.
48. Щолокова О.П. Методика викладання світової художньої культури. [Текст] / Ольга Пилипівна Щолокова: Підручник для студентів педагогічних університетів. — К., 2007. —194 с.

ББК 74.5 Професійна й спеціальна освіта

Ч. 12

Ч. 12 Чабан Н.І. Методичні рекомендації до практичних занять з дисципліни «Методика викладання художньої культури, етики, естетики» для студентів денної форми навчання факультету культури і мистецтв [Текст] / Н.І. Чабан – Херсон: Айлант, 2015. – 31 с.

У посібнику викладено систему прийомів і методів, що сприятимуть засвоєнню методологічних основ викладання культурологічних дисциплін; формуванню вмінь і навичок визначення цілей і задач викладання художньої культури, етики, естетики, відбору теоретичного й наочного матеріалу у відповідності із цілями заняття, побудови уроків та позаурочних і позашкільних фахових заходів; формуванню вмінь організації та здійснення навчальної, організаційно-методичної, науково-дослідної та виховної роботи вчителя художньої культури, етики, естетики.

Посібник адресовано студентам 5 курсу денної форми навчання спеціальностей 7.02020501 Образотворче мистецтво* спеціалізація: художня культура, декоративне мистецтво; художня культура, комп'ютерний дизайн; 7.02020201 Хореографія* спеціалізація: художня культура, народно-сценічна хореографія; художня культура, сучасна хореографія; 7.02020401 Музичне мистецтво* спеціалізація: художня культура, вокально-хорове мистецтво; художня культура, інструментально-виконавська майстерність; 8.02020501 Образотворче мистецтво*; 8.02020201 Хореографія*; 8.02020401 Музичне мистецтво*.

УДК 378.147.34

Навчально-методичне видання

Наталія Іванівна Чабан

Методичні рекомендації до практичних занять з дисципліни «Методика викладання художньої культури, етики, естетики» для студентів денної форми навчання факультету культури і мистецтв

Навчально-методичний посібник

Технічний редактор — Чабан Н.І.

Підписано до друку 03.04.2015.

Формат 60x84 1/16. Папір офсетний. Друк різнографія.

Гарнітура Times New Roman. Ум. друк. арк. — 1,9. Наклад — 100 прим.

Віддруковано з готових оригінал макетів у ТОВ «ВКФ «СТАР» ЛТД»

м. Херсон, вул. Петренко, 45,

тел.: (0552) 46-05-43, 46-05-35, 26-40-64

www.stardruk.com.ua