

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ХЕРСОНСЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ УНІВЕРСИТЕТ**

**Факультет культури і мистецтв
Кафедра хореографічного мистецтва**

**ГЕНЕЗА ТА РОЗВИТОК БАЛЬНОЇ ХОРЕОГРАФІЇ У ДРУГІЙ
ПОЛОВИНІ ХХ СТОЛІТТЯ**

Кваліфікаційна робота (проект)

Пояснювальна записка

на здобуття вищої освіти “магістр”

Виконала: здобувачка 2 курсу 13-231М
групи

Спеціальність 024 Хореографія
Освітньо-професійної (наукової) програми
Хореографія

Смірнова Єлизавета Євгеніївна

Керівник: кандидатка педагогічних наук,
доцентка, Терешенко Н.В.

Рецензент: викладач хореографічних
дисциплін КЗ «Херсонський фаховий
коледж культури і мистецтв», Кізяков В.М.

Івано-Франківськ, 2024

ЗМІСТ

| | |
|---|----------|
| ВСТУП..... | 3 |
| РОЗДІЛ 1. ТЕОРЕТИКО-АНАЛІТИЧНА ОСНОВА ХОРЕОГРАФІЧНОЇ КОМПОЗИЦІЇ..... | 6 |

| | |
|--|-----------|
| 1.1. Історико-мистецьке обґрунтування хореографічної композиції..... | 6 |
| 1.2. Ідейно-тематична основа твору..... | 9 |
| РОЗДІЛ 2. ЛІТЕРАТУРНО-ГРАФІЧНИЙ АНАЛІЗ | |
| ХОРЕОГРАФІЧНОЇ КОМПОЗИЦІЇ..... | 13 |
| 2.1. Композиційно-архітектонічна побудова твору..... | 13 |
| 2.2. Графічна таблиці твору та опис хореографічного тексту..... | 17 |
| 2.3. Сценографія..... | 21 |
| ВИСНОВКИ..... | 23 |
| СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ..... | 25 |
| ДОДАТКИ | 27 |

ВСТУП

Актуальність проблеми. Як вид мистецтва, бальна хореографія протягом століть відображала культурні, соціальні та естетичні зміни у суспільстві. Бальні танці зазнали великих трансформацій у другій половині ХХ століття, що вплинули на її розвиток як у Європі, так і у світі загалом. Аналіз цих процесів дає змогу краще зрозуміти культурні зміни цього часу та їх вплив на хореографію нашого часу.

Такі відомі митці та дослідники, як П'єр Лавель, Фредерік Ештон, Білл та Боббі Ірвін, присвятили свою роботу вивченню та розвитку хореографії та зробили значний внесок у її розвиток. П'єр Лавель, наприклад, визнаний експерт в області бальних танців. Його дослідження допомогли організувати навички та стандарти в цій галузі. Фредерік Ештон Солдат, один із найвпливовіших хореографів 20 століття, включив у свої вистави елементи бальної хореографії, розсуваючи межі жанру. Завдяки роботі цих артистів ми можемо краще зрозуміти культурні зміни цієї епохи та їхній вплив на сучасну хореографію.

Актуальність роботи полягає в необхідності упорядкування знань про еволюцію та генезис соціальної хореографії середини ХХ століття з метою її популяризації та збереження культурної спадщини.

Зв'язок роботи з науковими планами, програмами, темами. Дослідження тісно пов'язані з науковою програмою вивчення історії, культурної спадщини танцювальних жанрів та їх розвитку. Воно вписується в національний та міжнародний контекст дослідження та збереження нематеріальної культурної

спадщини, зокрема у сфері хореографічного мистецтва. Результати роботи можуть бути використані в університетських курсах спеціально для підготовки фахівців у галузі хореографії та культурології.

Мета. Мета дослідження – визначити основні етапи виникнення та розвитку бальної хореографії у другій половині ХХ століття та проаналізувати їх вплив на сучасні тенденції розвитку ної хореографії.

Завдання

1. Розробити історико-мистецьке обґрунтування хореографічної композиції.
2. Проаналізувати ідейно-тематичну основу твору.
3. Створити композиційно-архітектонічну побудову твору.
4. Розробити літературно-графічний запис хореографічної постановки.
5. Розробити сценографію.

Об'єкт дослідження. Об'єктом дослідження є бальна хореографія середини ХХ ст., що є частиною суспільно-культурного життя.

Предмет дослідження. Предметом дослідження є процеси розвитку, генези та трансформації бальної хореографії у другій половині ХХ століття, а також їх вплив на сучасну хореографію.

Методи дослідження. У процесі дослідження використовувалися такі методи: історико-культурний аналіз для вивчення розвитку соціального танцю в різних історичних

контекстах; Методи контент-аналізу для аналізу архівних матеріалів та літератури з бальної хореографії; Порівняльний метод аналізу змін у застосуванні технологій і методів; Інтерв'ю з артистами та хореографами, щоб показати вплив соціальних і культурних факторів.

Наукова новизна. Наукове новаторство роботи полягає у комплексному розгляді розвитку та зародків бальної хореографії середини ХХ ст. Перш за все, викладено основні зміни та найважливіші кроки, які відбулися за цей час у хореографії балу. Він також підкреслено роль соціальних і культурних чинників у формуванні сучасного обличчя бальних танців.

Практичне значення. Практичне значення роботи полягає в тому, що отримані результати можуть бути використані для вивчення хореографії, культурології та історії танцю. Результати дослідження можуть стати основою для розробки практичних курсів бального танцю. Також, результати дослідження можуть бути використані для вдосконалення хореографічної практики в колективах сучасного танцю.

Апробація результатів творчої частини кваліфікаційної роботи. Результати творчої частини кваліфікаційної роботи були представлені на засіданні кафедри хореографічного мистецтва ХДУ. Окремі положення дослідження знайшли своє відображення у статті “Розвиток бальної хореографії у другій половині ХХ століття” («Магістерські студії», ХДУ Херсон – Івано-Франківськ). Апробація відбулася у квітні 2024 року на сценічному майданчику “Agens Pro am”, де було показано мюзикл “Grease”.

РОЗДІЛ 1.

ТЕОРЕТИКО-АНАЛІТИЧНА ОСНОВА ХОРЕОГРАФІЧНОЇ КОМПОЗИЦІЇ

1.1. Історико-мистецьке обґрунтування хореографічної композиції

Друга половина ХХ століття стала періодом великих змін у мистецтві, особливо в хореографії. Після закінчення Другої світової війни світ почав перебудовуватися, що призвело до появи культурних процесів. Хореографія є одним із найдавніших видів мистецтва, на який вплинули нові рухи та ідеї, які призвели до розвитку бальної хореографії. З традиційного жанру він перетворився на динамічний засіб естетичного й соціального вираження.

Вплив соціальних і культурних змін на бальну хореографію. Соціальні та культурні зміни другої половини ХХ століття мали значний вплив на розвиток соціальної хореографії. Післявоєнний період був відомий своїм прагненням до стабільності та бажанням переосмислити традиційні норми. Ці тенденції відбилися на всіх сферах життя, в тому числі і на створенні предметів. У танці це яскраво проявилось в пошуку нових форм вираження, класичних традицій і новітніх культурних впливів. Бальна хореографія стала більш відкритою і доступною для різних соціальних груп і культурних впливів.

У цей період з'явилися видатні хореографи, які сприяли розвитку соціальної хореографії. Одним із таких педагогів був всесвітньо відомий англійський танцюрист і хореограф П'єр Дулен; Її техніка та пристрась зробили її одним із провідних новаторів у

танцювальній освіті. Її творчість характеризується злиттям класичного танцю з сучасними ритмами, що значно підсилює емоційний рівень вистави.

Ще один важливий приклад – Роберт Ройстон (Robert Royston), який спеціалізується на свінгу та хастлі. Його творчість поєднує елементи традиційних бальних танців із більш сучасними формами танцю, такими як свінг і джаз. Його постанови виразні та динамічні, зберігаючи класичні елементи. Роуч також активно заохочував нові техніки, такі як імпровізація та більш виразні твори, які тепер лежать у музиці.

Роботи таких хореографів, як Донні Бернс (Donnie Burns) і Гейнер Фейрвезер (Gaynor Fairweather), стали відомими своїм унікальним поєднанням енергії та руху з гравітацією та точністю. Ці два хореографи привносять новий підхід від танцю до соціальної хореографії, приділяючи увагу не лише технічним аспектам, а й театральним елементам, створюючи справжню драматичну мініатюру на танцполі.

Друга половина 20 століття була періодом великих змін у хореографічному письмі. Традиційні бальні танці, такі як вальс, танго, фокс, набули нових рис під впливом сучасних культурно-музичних тенденцій. Цей період ознаменувався включенням латиноамериканських танців у соціальні програми, що ще більше розширило можливості для вираження хореографії. Одним із прикладів є створення "The Ultimate Ballroom Experience" хореографа Джуліана Бриггса. Цей твір став справді новаторським, поєднавши класичні стилі з сучасними музичними ритмами.

Впровадження нових засобів і технологій відіграє важливу роль в еволюції бальних танців у другій половині 20 століття. Телебачення і кіно впливають на медіа розповсюдження бальних танців і нових хореографічних постановок. Приблизно в цей час вони з'явилися в етері хореографічної програми «Come Dancing» в Великобританії, що сприяло зростанню інтересу до бальної хореографії серед широкої аудиторії.

Постановка та хореографія, такого хореографа як Лен Гудман, який був суддею та вчителем у багатьох танцювальних змаганнях, сприяли розвитку танцювальної техніки, яка дає рух від естетичних змін до того періоду бальної хореографії. Його робота на шоу "Strictly Come Dancing" відіграла роль у популяризації бального танцю у масові культури.

Зміни соціально-культурного середовища другої половини ХХ століття знайшли відбиток в естетичній формі хореографії. Бальні танці стали більш емоційними та виразними, підкреслюючи внутрішній світ та індивідуальність виконавців. Хореографічні рішення таких танцювальних лідерів, як П'єр Лавель і Вальтер Лайрд, створюють все більше і більше постановок відповідно до традиційної естетики з новими артистами.

Історико-художня основа хореографічної композиції в контексті розвитку бальної хореографії другої половини ХХ століття дає зрозуміти, як цей період часу сприяв еволюції форм і стилів танцю. Бальна хореографія, зберігаючи свою естетичну привабливість, увібрала в себе новітні технології та тенденції, що дозволило їй розвиватися та залишатися актуальною.

1.2. Ідейно-тематична основа хореографічної композиції

За визначеною нами актуальністю даного дослідження, ми створили ідейно-тематичну основу хореографічної композиції.

Тема: Темою композиції є створення молодіжної культури в 1950-х роках, зумовлене вродженим прагненням до особистого самовираження, свободи та опору соціальним нормам. Мюзикл «Grease» пов'язує ідеї першого кохання, дружби та самопізнання, які стають основою хореографічного твору.

Ідея: Ідея композиції полягає в тому, щоб через танець показати розвиток героїв, розкрити їх внутрішній розквіт і конфлікти. Хореографія підкреслює особистісні зміни, почуття та стосунки героїв, зокрема через рухи, стилі та ритми, а також відображає соціальні реалії часу.

Надзавдання: Надзавдання хореографічної композиції – створити зворушливий зв'язок між глядачем і героями через танцювальні номери, здатні передати атмосферу, настрій і дух 1950-х років, залишаючись при цьому актуальними для сучасної аудиторії.

Наскрізна тема: Наскрізною темою триптиха є проявлення різниці між внутрішнім прагненням до любові із особистою гармонією та зовнішнім бунтарством молодих людей. Цей конфлікт відображається у кожному номері композиції, де герої прагнуть знайти середину між бажанням бути визнаним у суспільстві із зобов'язанням залишатися самим собою.

Конфлікт: Головний конфлікт у композиції — конфлікт суспільних норм і особистих бажань героїв. Він розкривається через танцювальний діалог між героями, а кожен рух символізує боротьбу за самовираження та визнання.

Зерно: Зерном твору є поєднання класичного бального танцю з елементами рок-н-ролу та являє собою злиття старих цінностей з новими та бунтарськими тенденціями. Це поєднання стає основою для побудови хореографічної композиції.

Видова спрямованість: спортивно бальний танець.

Танцювальна форма: хореографічна композиція триптих.

Танцювальний жанр: лірична-драма.

Лібрето.

Одним з найголовніших вечорів життя молодих та енергійних студентів є випускний бал, чи не так? Ось так вважала і головна героїня мюзиклу, яка усамітнено зустрічала його у бальному вбрані, слухаючи звуки вальса, що доносилися з відкритого вікна бального холу. В моменті думаючи, що її вечір приречений до самотності, з'явився Денні, готовий виправити ситуацію і закружиться в ритмі вальсу разом із Сенді. Подих, дотик, крок. Танець розпочато, а з ним і палка історія любові на двох. Все відбувається швидко і добре, ніби все в цьому світі підвласно їм двом. Вони відчують силу і романтична румба відображає розквіт стосунків в цьому дуеті. Допоки це кохання стосується двох. За межами яскравого світу, що існував тільки між парою, чи то Денні не відчуває впевненості у собі відкритися оточуючим і зняти нав'язливі маски з себе, чи то його звичка бути брутальним мачо не дає йому змогу тримати під контролем своє щастя і врівноважити свої відносини. Кожна поява при друзях змінює поведінку Денні, де він намагається тримати своє лице і залишатися різким по відношенню до Сенді. Однак героїня не губиться і дає відпір, граючи по правилах Денні. Де і зустрічається супереч двох характерів, що дають зрозуміти парі яких наслідків це коштує. Сенді дає зрозуміти на шкільній вечірці,

що гра буде триватиме допоки хтось один не здасться. Наразі кохання сильніше за будь-які ролі, тому вечірка видається з'єднанням двох пристрасних сердець, де всі навколо розуміють що коханню, веселошам і щастю - бути. Кохання перевірено - серця двох танцюють в унісон, навіть коли навкруги інші динамічні погляди та рухи.

Характеристика хореографічних образів.

Сенді – тендітна молода австралійка, що приїхала на навчання в Райдл Хай. Представниця скромного типажа, дівчина що завжди за справедливість. Віддає перевагу тиші, романтизму та затишку. Її характер дуже ніжний, романтичний та наївний. Але це не надає шанс перемогти її особистість, тож їй спроможне вмикати стержень всередині себе і давати відпір.

Денні – класичний представник типажу “поганий хлопець”, різкий, впевнений, драйвовий за своєю натурою персонаж. Лідер своє групи друзів, що підтримують та підтверджують його статус бунтаря. Як і кожен, має і інші сторони особистості, що розкривають більш ніжні та м'які почуття в ньому завдяки коханню.

Компанія Сенді та Денні – друзі, що являють собою енергійну, молоду, драйвову компанію. Серед них витає позитивна атмосфера, що пережила різні періоди часу і відтепер все здебільшого на своїх місцях. Вони підтримують пару своїм енергійним танцем наприкінці мюзиклу.

Аналіз музичного супроводу.

Танцювальна постановка включає в себе 3 частини, що супроводжується різними музичними композиціями.

Перша частина включає в себе пісню “Hopelessly Devoted to you”, яка є мелодію віденського вальса.

Лад: мажорний

Розмір: 3/4

Темп: помірний

Кількість тактів: 136

Хронометраж: 1:54

Друга частина супроводжується піснею “Sandy” під яку виконується танець румба.

Лад: мажорний

Розмір: 4/4

Темп: повільний

Кількість тактів: 62

Хронометраж: 2:32

Третя частина виконана під пісню "You're the One That I Want", де на заключення виступають усі герої постанови.

Лад: мажорний

Розмір: 4/4

Темп: швидкий

Кількість тактів: 84

Хронометраж: 3:50

РОЗДІЛ 2

ЛІТЕРАТУРНО-ГРАФІЧНИЙ АНАЛІЗ ХОРЕОГРАФІЧНОЇ КОМПОЗИЦІЇ

2.1 Композиційно-архітектонічна побудова твору

Драматургія хореографічної композиції

Експозиція. На сцені вперше зустрічаються головні герої - Сенді і Дені. Не відвести очей з білосніжного, вишуканого вбрання героїні, до якої таємно підкрадається герой у чорному благородному фракку. Між ними з'являється зв'язок з перших секунд, це відображається через граціозні і плавні рухи їх віденського вальсу. Здається промайнула іскра закоханості в русі, подиху та дотиках. Занурившись в атмосферу балу, можна відчутти як поєдналися особисте зі святом, що закружило їх в ритмі вальсу ще надовго.

Зав'язка. Дені та Сенді зустрічаються знову і проводять незабутній романтичний вечір на двох, де їх кохання ще розпалюється, ніби до вогня ще підкидають дров, але незабаром трапляється дощ, у вигляді впливу оточуючих. Насамперед, це через внутрішній конфлікт персонажів, де треба пройти крізь різницю у соціальному статусі. Сенді ще треба адаптуватися до нового середовища, а Денні домовитися зі своїм внутрішнім "Я".

Розвиток дії. Денні та Сенді намагаються розібратися із почуттям один до одного. На сцені відображаються конфлікти між двома закоханими, де відчуття любові та злості змішуються в єдине ціле. Героям належить розібратися із зовнішніми обставинами та внутрішнім переживанням, що заважають їх розвитку стосунків.

Кульмінація. Сенді вирішує змінити свою поведінку та стиль, що неможливо не помітити. Таким чином вона намагається наблизитися до світу Денні. Вона з'являється на шкільній вечірці у

своєму новому, сміливому образі, де вражає всіх, враховуючи Денні. Їхня взаємна трансформація та розуміння досягають апогею, через спільний танець заключної частини композиції, де обидва герої нарешті відкриваються один одному, де через танець виражаються їхні справжні почуття.

Розв'язка. Головні герої остаточно об'єднуються, прийнявши один одного такими, якими вони є. Денні і Сенді розуміють, що важливо бути щирими і вірними собі. Завершальний танець відображає їхню гармонію та радість від знайденої любові. На сцені знаходяться усі учасники, які є частиною святкового фінального номера, підкреслюючи перемогу любові та взаєморозуміння. Танцювальні рухи стають легкими і синхронізованими, символізуючи гармонію і завершеність.

Архітектоніка першої частини хореографічної композиції.

| Назва частини | Кількість тактів | Зміст |
|---------------------|------------------|---|
| Експозиція | 16 | На сцені з'являється головна героїня, яка привертає увагу головного героя, що не може залишатися осторонь, тому він робить перші кроки назустріч красуні. |
| Зав'язка | 32 | Молоді занурюються в атмосферу балу і розпочинають свій танець, кружляючи в ритмі вальсу. |
| Розвиток дії | 40 | Затримавши подих ніхто навколо не міг нашкочити парі, бо крім них не існувало більше нікого у той момент, здається почуття розкривають свій бутон. |
| Кульмінація | 40 | Танець пари набуває пристрасті, Денні не витримує і підносить Сенді до гори, ніби |

| | | |
|------------------|---|--|
| | | все навколо присвячено їй, її сукня розвивається і наводити вітру навколо їх пари, що пригортає увагу інших. |
| Розв'язка | 8 | Навівши шуму, Денні та Сенді ховаються від інших очей, усамітнившись десь осторонь. |

Архітектоніка другої частини хореографічної композиції.

| Назва частини | Кількість тактів | Зміст |
|----------------------|-------------------------|--|
| Експозиція | 8 | Закохані серця здавалося б знайшли один одного і на сцені з'являється знов головні герої. З нотою романтизму вони продовжують рухатись. |
| Зав'язка | 14 | Але вони натикаються на дивні внутрішні відчуття та зовнішні подразники. Їх танець немов продовжує їх зв'язок, але всередині вже щось відбувається. |
| Розвиток дії | 28 | Денні потроху віддаляється від Сенді, немов між ними напружилось все, Сенді все ж перебувала у своєму піднесеному романтичному стані, ніби не помічаючи. |
| Кульмінація | 8 | Денні немов чужий, відображає своє ставлення до Сенді через більше різкі рухи, швидкі пози і усунення від Сенді. Він бачить в радіусі свої друзів. |
| Розв'язка | 4 | Незабаром, Денні підхоплює Сенді і скривається залаштунки. Як відреагувала на це Сенді історія замовчує, але вона не залишить це без уваги. |

Архітектоніка третьої частини хореографічної композиції.

| Назва частини | Кількість тактів | Зміст |
|----------------------|-------------------------|---|
| Експозиція | 16 | На сцену виходять дві групи: “Boys & Girls”, серед них наші головні герої, де Сенді змінивши свій стиль підкорює Денні немов уперше. |
| Зав’язка | 10 | Сенді провокує Денні своєю зухвалою поведінкою, що у буквальному сенсі валить його з ніг. |
| Розвиток дії | 10 | Стосунки знов оживають, наколюється пристрасть. Товпа заводить танець, свято народжується. |
| Кульмінація | 16 | Всі маски зняті, соціальні рівні та внутрішні конфлікти подолано. Сенді та Денні святкують цей вечір груповим танцем, де усе відбувається в гармонії. |
| Розв’язка | 32 | Навкруги свято. Головні герої знов зустрічаються дотиком та вирушають у майбутнє назустріч своїм пригодам. |

2.2. Графічні таблиці твору та опис хореографічного тексту

Умовні позначення

- солістка
- соліст
- хлопці
- дівчата
- напрям руху

Перша частина танцювальної композиції.

| Архітектоніка | Малюнок танцю | Кількість тактів | Хореографічний текст |
|---------------|---------------|------------------|--|
| Експозиція | | 16 | Солістка виходить з правого кута по діагоналі на сцену. Слідом за нею в тому ж напрямку виходить соліст. |
| Зав'язка | | 32 | Пара виконує комбінаційну хореографію з основними фігурами віденського вальсу по колу. |
| Розвиток дії | | 40 | Герої закінчують рух по колу позою у центрі сцени, після розкривається на публіку. |
| Кульмінація | | 40 | Пара робить ще комбінацію по колу та друга частина це підтримка з рухом направо. |
| Розв'язка | | 8 | Відхід зі сцени робиться після фінальної точки швидким бігом за лаштунки. |

Друга частина танцювальної композиції.

| Архітектоні ка | Малюнок танцю | Кількість тактів | Хореографічни й текст |
|---------------------------|----------------------|-----------------------------|---|
| Експозиція | | 8 | Солісти виходять за руку на сцену базовим кроком румби. |
| Зав'язка | | 14 | Пара танцює базову зв'язку румби у парі по центру сцени. |
| Розвиток дії | | 28 | Пара продовжує танцювальну зв'язку зі зміщенням вліво |
| Кульмінація | | 8 | Пара розходиться по різним краям сцени. |
| Розв'язка | | 4 | Наприкінці вони знов з'єднуються та партнер уносить партнерку на руках. |

Третя частина танцювальної композиції.

| Архітектоні ка | Малюнок танцю | Кількість тактів | Хореографічни й текст |
|---------------------------|----------------------|-----------------------------|----------------------------------|
|---------------------------|----------------------|-----------------------------|----------------------------------|

| | | | |
|--------------|--|----|--|
| Експозиція | | 16 | По кутах стоять компанії хлопців та дівчат разом з солістами. Відіграється акторська частина. |
| Зав'язка | | 10 | Частина де дві групи танцюють навпроти один одного. |
| Розвиток дії | | 10 | Солісти танцюють у парі, на їхньому фоні відбувається антураж, інші учасники танцюють свою програму. |
| Кульмінація | | 16 | Усі учасники танцюють спільну частину хореографії. |
| Розв'язка | | 32 | Під кінець танцори мають хаотичну частину, де кожен імпровізує та прощається з публікою. |

2.3. Сценографія

Оформлення сцени:

Позаду сцени стоять реквізити, за якими можна розпізнати відомий мюзикл під назвою “Grease”. Декорація відображає стан місцезнаходження усього що відбувається, на фоні все підготовлено у стилі вечірок та балів шкільних років.

Світлова партитура:

Сцена освічена пристрасним червоним кольором, що передає настрій кохання і додає трохи інтимної обстановки водночас тримаючи напруженим настрій і увагу глядача.

Опис костюмів:

Перша частина композиції.

Сенді – приваблива тендітна молода дівчина, на вечірньому балі з'являється у своєму неймовірно вишуканому білосніжному платті, що прикрашено білою сіткою із камінням сваровськи. Юбка в героїні довжиною до пола та має хвилясті білі рюши. На ногах класичні танцювальні туфлі в колір вбрання.

Денні – характерний темперамент освітлений галантним джентельменским фракком, чорного кольору. Чорні довгі брюки, біла рубашка та бабочка, що доповнює увесь образ. На взуття обрані класичні чорні лакові бальні туфлі.

Друга частина композиції.

Сенді – легка романтична сукня, відображає закоханий настрій саме зображені квіти на ньому та розріз юбки передає м'яку грайливість. Вбрання обране саме до відчуття перших букетних періодів пари. На ногах класичні бальні туфлі.

Денні – одягнений у латиноамериканську чорну рубашку, чорні брюки та бальні туфлі.

Третя частина композиції.

Сенді – зміна образу підкреслюється зухвалим виглядом. Вона одягнена у чорні лосіни, обтягуючу майка в тон та додає образу пікантності шкіряна чорна куртка.

Денні – настрій брутального хлопця підкреслює шкільний бомбер, що відповідає трендам того часу, на ньому залишається біла футболка і класичні танцювальні туфлі та брюки.

Друзі – вбрання у *Grease* відображають стиль кінця 1950-х років, це період післявоєнного процвітання, з яскраво вираженими соціальними стереотипами, стилем і модою, характерними для молодіжної культури того часу. Дівчата одягнені у пишні сукні, яскравих кольорів чи кольорові капрі з різноманітними топами та рубашками. Зачіски мають пишну форму, красиві локони та використовують начос для свого об'єму.

Хлопці бавляться різними зухвалими образами, завдяки чорним шкіряним курткам і використовують багато лаку для підтримання свого стилю. А також є тенденції у сторону тих самих капрі та кольорових речей.

ВИСНОВКИ

1. Зробивши аналіз у роботі з мистецькими та літературними джерелами і при розробці хореографічної композиції, було зроблено висновки про великий вплив соціокультурних трансформацій другої половини ХХ століття на розвиток бальної хореографії. Через вивчення розвитку цього виду танців, ми змогли простежити інтеграцію нових стилів, що значно вплинули на сучасну хореографічну практику.
2. Практична частина, а саме створення хореографічного триптиху на основі композицій мюзиклу *Grease*, дала можливість дослідити, як популярна культура, сучасна музика можуть бути вдало інтегровані в бальний танець. Ми впровадили хореографічні рішення, які несуть в собі елементи традиційної бальної хореографії разом з сучасними рухами, це дозволяє донести емоційний контекст та сюжетні лінії мюзиклу.
3. В процесі роботи було створено сценарій та обрано музикальні композиції, на основі висновків теоретичної частини. В нашій хореографічній композиції-триптих, яка складається з трьох номерів, кожна частина відображає ключові теми мюзиклу (*Hopelessly Devoted to You, Sandy, You're the One That I Want*). В кожному номері продемонстровано розвиток солістів і їхніх стосунків через танець, це дозволило гармонійно інтегрувати сюжетну лінію в хореографію.
4. Робота над написанням хореографічного тексту та підбір музикальних композицій, дозволило створити послідовність композицій, з чіткою архітектурною побудовою. Музика відіграла ключову роль у визначенні ритму, темпу і загальної емоційної атмосфери кожної частини триптиху. Під час роботи ми розробили музичні і хореографічні таблиці, що відображають структуру кожної з частин.
5. Також було розроблено графічну таблицю трьох частин хореографічної композиції. Де описано рухи, їхню

послідовність та емоційне забарвлення. Все це дало змогу добре передати драматургічну лінію твору та отримати цілісність хореографічної композиції.

6. До хореографічних рішень ми додали ще сценографію, що включає костюми та освітлення. Нами було обрано стильові рішення, які відображають атмосферу мюзиклу *Grease* та найкраще відповідають образам героїв, що зробило постановку емоційно виразною та яскравою.

СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ

1. Аліна Ніженець. Історія становлення та розвитку сценічних форм бальної хореографії. - URL: <https://elib.nakkkim.edu.ua/handle/123456789/1877>
2. Злобина О. Dance Forms and Innovations of the 20th Century. Kyiv: Academic Dance Press, 2015. URL: chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpcgclefindmkaj/https://sau.in.ua/app/uploads/2019/06/Ukrainian-Sociology-in-the-21th-Century.pdf
3. Лавриненко Н. Ф. Сучасні тенденції розвитку бальної хореографії в Україні. Мистецтвознавство України. 2018. № 10. С. 44-51. - URL: <https://artstudiesua.edu>
4. Лушпаева Л. В. Психологічні аспекти розвитку бальної хореографії у ХХ столітті. Культура і сучасність. 2019. № 7. С. 23-30.
5. Митяєва Н. Г. Основи композиції в бальній хореографії: навчальний посібник / Н. Г. Митяєва. – К.: Мистецтво, 2005. – 211 с.
6. Терешенко Н.В. Історія та методика бального танцю: навчально – методичний посібник для студентів напрямку підготовки (спеціальності) Хореографія* вищих навчальних закладів. Херсон : МПП «Издательство «ІТ».2015. 220с.
7. Тетяна Павлюк. Сучасна бальна хореографія: мистецькі та наукові підходи. Альманах “Культура і сучасність”. URL: <https://journals.uran.ua/index.php/ks/article/view/41>
8. Томпсон А. Психологія танцювального мистецтва. Львів: Психологічний центр, 2011. – 345 с.
9. Watson G. Stretching technique: A somatic learning model. Impulse. 1994. № 2. pp. 39–58. - URL: <https://journals.sagepub.com/doi/10.1080/08905619408571223>
10. Boggs, J. “Dance in the Movies: Analysis of Grease Choreography.” In Film and Dance: Movement in Cinema. - URL: <https://journals.moviesdance.com>
11. Caroline Abbott. Sports and Social Dancing: Evolution of Ballroom Styles. New York: Dance Press, 2004.
12. Eddy, M. Dance and somatic inquiry in studios and community dance programs. Journal of Dance Education. 2002. № 2.

pp. 119–127. - URL: <https://journals.sagepub.com/doi/abs/10.1080/15290824.2002.10387213>

13. Eddy, M. A brief history of somatic practices and dance: historical development of the field of somatic education and its relationship to dance. *Journal of Dance and Somatic Practices*. 2009. Vol. 1. N° 1. pp. 5–27. - URL: <https://www.intellectbooks.com/journal-of-dance-and-somatic-practices>

14. Gayle Kassing. *History of Dance: An Interactive Arts Approach*. Champaign: Human Kinetics, 2007.

15. Halprin A. *Moving Toward Life: Five Decades of Transformational Dance*. Middletown: Wesleyan University Press, 1995. 274 pp.

16. Mangione M. *The origins and evolution of somatics interviews with five significant contributors to the field*. Doctoral dissertation. Columbus, Ohio: The Ohio State University, 1993. 321 pp.

17. Pierre Dulaine. *Ballroom Dancing: History and Modern Styles*. London: Dancehouse Press, 2010.

18. Richmond P. *The Alexander Technique and dance training*. *Impulse*. 1994. N° 2. pp. 24–38.

19. Ross J. *Anna Halprin: Experience as Dance*. Berkeley: University of California Press, 2007. 445 pp.

20. Sandy L. *Grease: Cultural Impact and Dance Evolution*. New York: Contemporary Media, 2008.

21. Walter Laird. *The Ballroom Dance Pack*. London: HarperCollins, 2001.

Додатки

Додаток

A



Додаток

Б

