

Мистецька освіта в Україні: Проблеми теорії і практики. Тези за матеріалами Всеукраїнської науково-методичної конференції-семінару. Київ: НПУ імені М.П.Драгоманова. 2014, С.120-122

УДК 781.66: 792.8

Провідний концертмейстер
кафедри музичного
мистецтва і хореографії
факультету культури і
мистецтв Херсонського
Державного університету
Кравченко Ірина Андріївна

СПЕЦИФІКА РОБОТИ КОНЦЕРТМЕЙСТЕРА ХОРЕОГРАФІЧНИХ ДИСЦИПЛІН

На сьогодні у музичній педагогіці сформувалася чітка і послідовна система підготовки професійного концертмейстера, визначилася сфера його виробничої діяльності. Особливістю концертмейстерської діяльності є багатовимірність, що зумовлює необхідність розв'язання різноманітних творчих завдань, пов'язаних із музичним виконавством. У діяльності концертмейстера поєднуються творчі, педагогічні та психологічні функції, які важко відділити у навчальних, концертних і конкурсних ситуаціях. Концертмейстер ХХІ століття має бути музикантом високого рівня. Він повинен завжди пам'ятати про те, що він і піаніст, і акомпаніатор, і виконавець, і педагог.

Специфіка концертмейстерів хореографії представляє собою вельми відповідальну сферу діяльності музикантів, які беруть участь в щоденній творчій роботі балетмейстерів-постановників, педагогів-хореографів. Творча атмосфера в хореографічному колективі не дозволяє йому обмежуватися формальним відношенням до своїх обов'язків. Особливості роботи концертмейстера хореографічного класу вимагають глибоких знань музики і хореографії, вміння своє піаністичне мистецтво поставити на службу танцю.

Музикант, який працює в хореографічному класі, повинен вільно розбиратися в специфічній балетній термінології, розуміти характер базових рухів класичного, народносценічного екзерсису, мати уяву про найбільш значимі балетні призвища і явища, бути в курсі подій сучасного хореографічного світу.

Концертмейстерська хореографічна спеціалізація висуває високі вимоги і до рівня професійної виконавської майстерності, яка включає в себе вільне читання з листа, добре знання гармонії, аналізу музичного твору. Репертуар концертмейстера хореографічних дисциплін має включати твори української та світової класики, сучасних композиторів різноманітних творчих напрямків.

Технологія підбору музичних творів для занять з хореографії базується на глибоких знаннях концертмейстера системно-хореографічної освіти і передбачає:

1. знання шкіл й напрямків танцювального мистецтва;
2. знання традиційних форм і етапів навчання дітей хореографії;
3. знання форм побудови занять, обов'язкових імпровізаційних моментів;
4. знання хореографічної термінології (на французькій мові).

Обов'язки концертмейстера хореографічних класів включають в себе вирішення освітніх і виховних завдань, а саме:

1. репертуарний підбір музичних творів для занять, постійне поповнення музичного багачу й знань про природу танцю, його характерних особливостей;
2. вивчення досвіду роботи по естетичному вихованню учасників хореографічного колективу;
3. знайомство з новими методиками «руху під музику»;
4. систематична робота по музичному розвитку танцюристів.

Для створення умов розвитку творчого потенціалу концертмейстера хореографії, формуванню його мотивації підвищення професійного рівня і досягнення ним високих творчих результатів можна використовувати різні методи роботи як традиційні, так й іноваційні.

Запровадження іноваційних технологій в освітній процес забезпечує формування творчої особистості, підготовленої до життя, активної трудової діяльності в умовах сучасного інформаційного суспільства, створює належне підґрунтя для розвитку пізнавальної та творчої активності, їх творчої самореалізації. Одним із засобів вирішення цього завдання може стати використання сучасних інформаційних технологій, що робить навчання яскравим і цікавим для учня будь-якого віку, формує емоційно позитивне ставлення до предмета.

Комп'ютер органічно увійшов і в творчу діяльність концертмейстера хореографії, відкривши величезні можливості поповнювати нотну бібліотеку новими творами, слухати аудіозаписи кращих музикантів, дивитися хореографічні вистави і концерти, відеозаписи занять з хореографії, тощо.

Сучасний концертмейстер активно впроваджує в навчально-виховний процес інформаційно-комп'ютерні технології, використовує методику роботи з інтернет-технологіями (відвідування хореографічних, музичних сайтів, пошук спеціальної літератури, нотних прикладів), а також методику використання навчальних відео-програм.

Сучасні комп'ютерні технології у мистецькій освіті базуються на ідеї їх інтеграції з традиційними навчальними методиками. При умові систематичного використання інформаційних технологій в навчальному процесі в сполученні з традиційними методами навчання можна значно підвищити ефективність навчання хореографії.

СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ

1. Брег О., Гамалей Ю. Хореограф обязан быть музыкантом. // Советский балет. – 1992.-№1.- С.22-24
2. Кривохижа А. Гармонія танцю. Методичний посібник з виклад. курсу «Мистецтво балетмейстера» для хореогр. відділень пед. університетів. – Кіровоград, 2003. – 99с.

3. Морозовська Т. Діалог як механізм танцювальної творчості.// Мистецтво і освіта. - 2000.- №3. – С. 19-21
4. Ярмолевич Л. Классический танец. - Л.:Музыка,1986. – 86 с, ноты
5. Ярмолевич Л. Принципы музыкального оформления урока классического танца. – Л.:Музыка,1968. – 144с.