

**Коментарі до складання плану-конспекту уроку з мови  
(на допомогу студентів-практиканту)**

Педагогічна (виробнича) практика доповнює і збагачує теоретичну підготовку студентів, створює умови для закріплення й поглиблення отриманих знань, використання теоретичних положень для розв'язання практичних завдань. Під час практики формуються основні професійні вміння й навички майбутніх учителів (спостереження за навчально-виховним процесом і його аналіз; підготовка й проведення уроків, позакласних і виховних заходів; виконання обов'язків класного керівника). Окрім того, відбувається процес адаптації студента до педагогічної діяльності, набуття ним першого фахового досвіду, входження в професійний колектив.

Усе це об'єктивно визначає необхідність забезпечення комплексного характеру педагогічної (виробничої) практики: навчального, виховного, творчого.

На початку практики студент має усвідомити, що він навчається, навчаючи інших. Якість навчання й виховання учнів безпосередньо залежить від його діяльності, і досягти позитивних результатів він зможе за умови творчого виконання роботи, пошуку ефективних методів і прийомів навчання.

Професійно-педагогічна діяльність має ту особливість, що до неї неможливо підготуватися раз і назавжди під час навчання у ВНЗ. Але якщо вчителя в процесі навчання підготували до самостійної роботи, самостійного здобування й осмислення нових знань, до творчого розв'язання окремих проблем на підставі вивчення літератури, спостережень, педагогічних експериментів, то він буде творчо підходити до навчання й виховання учнів. Тому викладачі-методисти мають активізувати й спрямувати творчу діяльність студентів.

Одним з аспектів реалізації цього завдання є складання плану-конспекту уроку.

Передусім студентам варто наголосити, що навчання, зокрема, у загальноосвітніх закладах базується на державних документах (Державному стандарті, програмах навчання тощо).

У Державному стандарті базової і повної загальної середньої освіти, що ґрунтується на засадах особистісно зорієнтованого, компетентнісного і діяльнісного підходів до навчання, головним визначено компетентнісний

підхід. Він спрямовує процес навчання мови на досягнення результатів, якими є ієрархічно підпорядковані ключова, загальнопредметна і предметна (галузева) компетентності.

Особистісно зорієнтований підхід передбачає побудову навчально-виховного процесу на взаємодії та плідному розвитку особистості педагога та його учнів на основі рівності в спілкуванні та партнерства в навчанні.

Реалізація діяльнісного підходу забезпечує розвиток умінь і навичок особистості щодо застосування на практиці здобутих знань з мови й мовлення, успішну адаптацію людини в соціумі, професійну самореалізацію, формування здібностей до колективної діяльності та самоосвіти.

До ключових компетентностей належить вміння вчитися, спілкуватися державною, рідною та іноземними мовами, математична і базові компетентності в галузі природознавства і техніки, інформаційно-комунікаційна, соціальна, громадянська, загальнокультурна, підприємницька і здоров'язбережувальна компетентності, а до предметних (галузевих) – комунікативна, літературна, мистецька, міжпредметна естетична, природничо-наукова і математична, проектно-технологічна та інформаційно-комунікаційна, суспільствознавча, історична і здоров'язбережувальна компетентності.

Предметна компетенція – сукупність знань, умінь і характерних рис у межах змісту конкретного предмета, необхідних для виконання учнями певних дій з метою розв'язання навчальних проблем, задач, ситуацій.

Предметні (галузеві) компетентності стосуються змісту мовної освіти, і для їх описування використовують такі ключові поняття: «знає і розуміє», «уміє і застосовує», «виявляє ставлення і оцінює».

Студент передусім має навчитися формулювати мету кожного уроку, що представлена предметними й ключовими компетентностями (загалом вони співвідносні з триединою метою навчання – освітньою, розвивальною, виховною). Правильно сформульована мета, що враховує всі компетентності, достатні й необхідні для її досягнення – гарантія успішного навчання.

Незважаючи на те що школи забезпечені підручниками, створеними провідними науковцями, учителями України, треба заохочувати студентів виявляти творчість до створення своєї системи вправ (звичайно, спираючись на запропоновані в підручниках, рекомендованих МОН України), але саме за таких умов може бути активізована творчість студентів, яка є визначальною у їхній фаховій діяльності.

Важливо, щоб студенти вчилися поєднувати елементи традиційної та інноваційної методики навчання мови. Для прикладу пропонуємо план-конспект уроку для 9 класу.

## Двокрапка в безсполучниковому складному реченні

Мета: **(формування компетентностей):**

**предметних** (знання про безсполучникове речення, уміння розрізняти смислові відношення між частинами безсполучникового речення, розуміння постановки розділових знаків у складних реченнях; виявлення ставлення до змісту мовних одиниць, зокрема зразків усної народної творчості; оцінювання власної навчальної діяльності);

**ключових** (уміння *вчитися*: спостереження над мовними одиницями, кмітливість, мовне чуття, самостійне здобуття знань; *комунікативні*: уміння доцільно використовувати безсполучникові речення у власних висловлюваннях; *інформаційні*: робота з різними джерелами інформації; *загальнокультурні*: мовленнєва культура учнів, формування світогляду).

**Внутрішньопредметні зв'язки:** орфографія, лексикологія, стилістика, розвиток мовлення.

**Міжпредметні зв'язки:** художня література, усна народна творчість.

**Тип уроку:** комбінований.

**Обладнання:** роздатковий матеріал.

**Література:**

1. Бех І. Д. Компетентнісний підхід у сучасній освіті / І.Д.Бех. – Режим доступу : <http://www.ipv.org.ua>.

2. Державний стандарт базової і повної загальної середньої освіти (затверджений постановою Кабінету Міністрів України від 23 листопада 2011 р. № 1392) / Міністерство освіти і науки України. – Режим доступу : [www.mon.gov.ua](http://www.mon.gov.ua).

3. Українська мова для загальноосвітніх навчальних закладів з українською мовою навчання (5–9 класи) : програми / Міністерство освіти і науки України. – Режим доступу : [http://old.mon.gov.ua/ua/activity/education/56/692/educational\\_programs/1349869088/](http://old.mon.gov.ua/ua/activity/education/56/692/educational_programs/1349869088/)

4. Хуторської А. Ключові освітні компетентності / А. Хуторської // Сучасна освіта. – 2009. – 9 квітня. – Режим доступу : <http://osvita.ua/school/method/2340/>

## ПЕРЕБІГ УРОКУ

### I. ОРГАНІЗАЦІЯ КЛАСУ

### II. АКТУАЛІЗАЦІЯ ОПОРНИХ ЗНАНЬ

#### Перевірка домашнього завдання

#### Орфографічна хвилинка (слова записані на дошці)

- Перепишіть слова й цифрові позначення, поставивши риску на місці переносу частин їх з рядка в рядок.

Навчання, прийменник, чайок, зайшов, підзолистий, відзначити, збуджений, їжджу, саджанець, авіація, орел, життя, смт Чорнобаївка, п. Свириденко, вид-во, 2017 р., № 5, акад. В. М. Русанівський, О. Гончар.

#### Бліцопитування

- Які речення називаються безсполучниковими?
- На які дві групи поділяються безсполучникові складні речення? *(З однорідними й неоднорідними частинами.)*
- Скільки однорідних частин може бути в безсполучникових складних реченнях? *(Кількість необмежена.)*
- А в реченнях з неоднорідними частинами? *(Тільки дві.)*
- Яка роль інтонації в безсполучникових складних реченнях? *(Вона не тільки об'єднує частини складного речення, а й виражає різні смислові відношення.)*
- Якою може бути інтонація в цих реченнях? *(Інтонація переліку, пояснювальна, зумовленості, зіставлення / протиставлення.)*
- Коли в реченнях ставлять двокрапку? *(Перед однорідними членами речення, між частинами складного безсполучникового речення.)*

#### Відгадай. Поясни (загадка записана на дошці / на картці)

- Відгадайте загадку.

Всім відомо і мені: сади квітнуть навесні.

А сьогодні (диво з див!) вранці взимку сад зацвів! [Іній]

*А.Свашенко*

- Визначте, які ці речення за будовою.
- Які смислові зв'язки між частинами складного речення?
- Поясніть розділові знаки.

### III. МОТИВАЦІЯ ПІЗНАВАЛЬНОЇ ДІЯЛЬНОСТІ. ПОВІДОМЛЕННЯ ТЕМИ, МЕТИ І ЗАВДАНЬ УРОКУ

#### Проблемне запитання

- Прочитайте виразно вірш Бориса Грінченка.
- Визначте, яке це речення за будовою.
- Поясніть уживання крапки з комою.
- Чому після слова **подивись** стоїть двокрапка скрізь, окрім останнього разу?
- Прокоментуйте правопис виділених слів.

Подивись: весна устала,  
Сипле пишними квітками;  
Подивись: веселим птаством  
Ожили **степи** з лісами;  
Подивись: в безкраїм небі  
**Сонце-велетень** палає;

Подивись: земнії груди  
Хлібороб плугами крає;  
Подивись: **життя** устало,  
Дні лишають золотії;  
Подивись – і встань до праці  
Повний сили і надії!..

#### **Порядок роботи:**

- 1) учні висловлюють думку, починаючи зі слів *Я вважаю, що ...;*
- 2) пояснюють свою позицію, використовуючи слова *тому що..., оскільки...;*
- 3) за можливості наводять приклади;
- 4) узагальнюють свою думку (роблять висновок) словами *Отже.../ Таким чином...*

*(Я вважаю, що двокрапка стоїть між частинами, складного речення, з'єднаними безсполучниковим зв'язком, оскільки є різні граматичні основи. Туре стоїть між двома однорідними присудками, щоб виділити один з них за змістом й інтонаційно. Таким чином, слово «подивись» стоїть у різних за будовою частинах складного речення, тому й ужито різні розділові.)*

### Створення ситуації успіху

– Ви правильно розмірковували і визначили, у чому полягає відмінність розділових знаків. Сьогодні ми з'ясуємо коли в безсполучникових складних реченнях треба ставити двокрапку. Сподіваюся на плідну співпрацю.

## IV. ВИВЧЕННЯ НОВОГО МАТЕРІАЛУ

### Робота за підручником (самостійно)

- Прочитайте правила пунктуаційного оформлення безсполучникового складного речення.

### Трансформація мовних одиниць

- З'ясуйте синтаксичну будову поданих речень.
- Подумайте, однорідні чи ні частини їх?
- Якими логічними зв'язками вони пов'язані?
- Якою інтонацією поєднуються частини цих речень?

1. Дивлюсь я на небо та й думку гадаю: чому я не сокіл, чому не літаю (П.Петренко). 2. Найшла коса на камінь: коса не втне, камінь не подається! (Народна творчість)

### Коментар учителя

Подані вище речення можна перетворити на сполучникові.

1. Дивлюсь я на небо та й думку гадаю, **а саме**: чому я не сокіл, чому не літаю. 2. Найшла коса на камінь: **бо** коса не втне, камінь не подається!

Оформлення смислових зв'язків пояснення причини, розкриття й доповнення змісту в безсполучниковому складному реченні здійснюється за допомогою *пояснювальної інтонації*, що характеризується зниженням тону до кінця першої частини речення, підкресленою вимовою в ній наголошеного слова, обов'язковою виразною паузою між двома смисловими частинами, друга частина вимовляється рівним тоном, але зі зниженням на останньому слові.

На письмі такі смислові відношення передаються розділовим знаком двокрапка.

### Формулювання правила (робота з таблицею)

- Доповніть таблицю, записавши в останню колонку синонімічне з безсполучниковим складне сполучникове речення, а в першу – формулювання правила (у таблиці, розданій учням, заповнено лише колонку «Безсполучникове складне речення»)

**Двокрапка ставиться:**

Правило	Приклад	
	Безсполучникове складне речення	Синонімічне сполучникове речення
1. Якщо в другому реченні вказано на <b>причину</b> того, про що говорилося в першому:	Сова ніяк заснуть не може: цикада співами тривожить (М.Годованець). [ ]: [причина].	Сова ніяк заснуть не може, <b>тому що</b> цикада співами тривожить.
2. Якщо друге речення розкриває зміст першого, <b>пояснює</b> його. У першому реченні можуть бути слова <i>так, такий, одно:</i>	Часто так буває: один вину свою на другого звертає (Народна творчість). [ ]: [пояснення].	Часто так буває, <b>а саме:</b> один вину свою на другого звертає.
3. Якщо друге речення <b>доповнює</b> перше в цілому або якийсь із його членів:	Бачу здалеку: хвиля іскриста грає вільно по синьому морю (Леся Українка). [ ]: [доповнення].	Бачу здалеку, <b>що</b> хвиля іскриста грає вільно по синьому морю.
<b>Примітка:</b> іноді в першому реченні слова, до яких безпосередньо відноситься друга частина, випускаються:	Вийшла на галявину: кожна квітка наче привіталася зі мною.	Вийшла на галявину й відчула, <b>що</b> кожна квітка наче привіталася зі мною.

- Порівняйте синонімічні безсполучникові складні речення із складносурядними й складнопідрядними. Зробіть висновок щодо сприйняття їх у мовленні.

**Коментар учителя**

Відсутність сполучників у безсполучникових реченнях підвищує роль інтонації, роблячи ці речення більш динамічними, емоційно й інтонаційно насиченими, змістовно багатозначними. Читач має змогу сам домислювати певні нюанси висловів.

Безсполучникові складні речення характерні для художнього та розмовного стилів, а також для мови фольклору.

## V. ЗАКРІПЛЕННЯ НОВОГО МАТЕРІАЛУ

### Лінгвістичний аналіз

- З'ясуйте, чи до одного типу за будовою належать подані речення.
- Поясніть розділові знаки.
- Яке речення відповідає темі сьогоднішнього уроку?

1. Тиша в морі... ледве-ледве колихає море хвилі; не колишуться од вітру на човнах вітрила білі (*Л. Українка*). 2. У щастя людського два рівних є крила: троянди й виноград, красиве і корисне (*М. Рильський*). 3. Ліс ще дрімає, а з синім небом уже щось діється: воно то зблідне неначе від жаху, то спалахне сяйвом, немов од радощів (*М. Коцюбинський*).

### Відновлення прислів'їв

- Відновіть зміст народних прислів'їв, поєднуючи за смыслом їхні частини з різних колонок.
- З'ясуйте, які треба поставити розділові знаки.
- Які смислові відношення між частинами речень? Відповідь аргументуйте.
- Як ви розумієте зміст прислів'їв?

Він дуже розумний	людиною будь!
Гляди, не забудь	два хитрих мудрого не переважають.
Старі правду кажуть	решетом у воді зірки ловить.

### Для вчителя:

1. Він дуже розумний: решетом у воді зірки ловить. 2. Гляди, не забудь: людиною будь! 3. Старі правду кажуть: два хитрих мудрого не переважають.

### Розподільний диктант

- Прослухайте речення і згрупуйте їх за смисловими зв'язками. Запишіть номер речення у відповідну колонку: 1) ті, у яких друга частина вказує на причину того, про що йдеться в першій частині речення; 2) ті, у яких друга частина пояснює зміст першої; 3) ті, у яких друга частина доповнює зміст першої.

1. І диво дивне сталося із ним: совість заговорила (*А. Ішук*). 2. А вас попросив би я зразки ліпити: ви чоловік тямущий (*Леся Українка*).



3. В осінній час сім погод у нас: сіє, віє, туманіє, шумить, мете, гуде і зверху йде (*Народна творчість*). 4. Я чув легенду: Прометей добув огонь для всіх людей (*М.Упеник*). 5. Умовк кобзар сумуючи: щось руки не грають (*Т.Шевченко*). 6. В час гарячий полудневий виглядаю у віконце: ясне море, ясні хмарки, ясне небо, ясне сонце (*Леся Українка*).

Причина	Пояснення	Доповнення
(2, 5)	(1, 3)	(4, 6)

## VI. СИСТЕМАТИЗАЦІЯ Й УЗАГАЛЬНЕННЯ ВИВЧЕНОГО МАТЕРІАЛУ

**Пунктуаційний практикум** (прислів'я записується під диктовку)

- Запишіть прислів'я. Поясніть уживання розділових знаків.
- Як ви розумієте зміст прислів'я?

Обмова – полова: вітер її рознесе, але й очі засипле.

**Творче моделювання**

- Складіть за однією з поданих схема безсполучникове складне речення.

1) [ ], [ ], [ ].

2) [ ]: [ ].

3) [ ], [ ]:[ ].

**«Ти – мені, я – тобі»**

Прочитайте вголос складені вами речення і запропонуйте одному з однокласників визначити, за якою схемою воно складене, які смислові відношення між його частинами.

Учень, який відповів, ставить теоретичне запитання з теми «Безсполучникове складне речення» тому, чиє речення аналізував.

## VII. ПІДСУМОК УРОКУ

**Рефлексія**

- Поставте на полях зошита оцінку за свою роботу на уроці. Чи задоволені ви нею?
- Чи все було зрозуміло?

- Ви можете бути впевненими, що не зробите помилок у безсполучникових складних реченнях?

### **Оцінювання знань, умінь і навичок учнів**

### **VIII. ДОМАШНЄ ЗАВДАННЯ (за вибором)**

- Виконайте вправу з підручника.
- Випишіть по три безсполучникових складних речення з однорідними й неоднорідними частинами зі шкільних підручників і з художніх творів.

Отже, сучасне розуміння студентом-практикантом цілей навчання, суті реалізації компетентнісного підходу до освіти, творча діяльність студента зумовлюватиме виховання творчої мовної особистості учня, який зможе бути успішним у всіх сферах свого життя.