

ПРІОРИТЕТНА РОЛЬ КОМУНІКАТИВНОГО МЕТОДУ ПРИ СКЛАДАННІ НАВЧАЛЬНО-МЕТОДИЧНОЇ ЛІТЕРАТУРИ

Сіденко Н.Г.

ст. викладач, Херсонський національний технічний університет

За останні роки ситуацію, що склалася у вітчизняній методиці викладання іноземних мов (ІМ), можна назвати бумом на методи та підходи.

Викладачі вищих навчальних закладів (ВНЗ) використовують у навчальному процесі проектні методики, метод кейсів, когнітивний, інтерактивний методи, компетентнісний, фреймовий, аспектний, інтегрований підходи. Про такий досвід викладачів ВНЗ свідчать численні друковані та електронні видання методичної літератури. Креативність є дуже позитивним моментом у цьому процесі. Але як не стати заручником моди на випробування різних методів та підходів, не підпасти під вплив „методоманії”? Принцип збалансованості між традицією та інновацією, можливо, є провідним сьогодні.

З позиції сучасної концепції викладання метою навчального процесу, а звідси й кінцевим результатом навчання ІМ, є формування іншомовної комунікативної компетенції, яка забезпечує здатність суб'єктів до іншомовного спілкування [4с.34]. Тому комунікативний підхід, у центрі уваги якого перебуває діяльність самого студента, залишається актуальним у викладанні ІМ.

Пропонуємо вашій увазі методичні рекомендації (МР) для аудиторної роботи зі студентами I курсу спеціальності „Дизайн” з використанням комунікативного методу навчання ІМ. Метою МР є навчання усному монологічному мовленню за темою „Живопис Середніх віків”. Вибір теми не випадковий. На першому курсі студенти вивчають дисципліну „Світова культура”.

За класифікацією основних функцій іншомовного спілкування комунікативні функції, якими мають оволодіти студенти за перший рік навчання, відносяться до пізнавальної групи [1с.50].

Формування культурної компетенції студентів під час оволодіння іноземною мовою дозволяє розвивати збагачену, більш складну особистість і мотивує подальше вивчення мови як засобу набування культурного досвіду [3с.65].

Інструментом реалізації спілкування людини з іншими людьми є говоріння та аудіювання, до яких формується генетична готовність. Ці види мовленнєвої діяльності є простими або базальними [2с.13]. Цей факт диктує вибір комунікативного підходу як головного при складанні МР.

Структура МР відповідає поетапному формуванню вмінь монологічного мовлення. Перші п'ять уроків вирішують питання лексико-граматичної компетенції студентів та інформаційного аспекту. Система вправ створює певну базу для подальшого усного обговорювання. Семантизація фахової термінології та загальноживаної лексики відбувається за принципом

морфологічних відмінностей слів. Вправи враховують семантичну валентність слів як імпліцитний зв'язок та синтаксичні зв'язки, зокрема узгодження, керування, прилягання.

Забарвлення окремих завдань націлює студентів на виконання однакових операцій. Кольорові ілюстрації допомагають створити повну уяву художніх реалій Середньовіччя. Все це робить навчально-пізнавальну діяльність студентів більш ефективною та відповідною до переважного візуального/образотворчого типу інтелекту студентів спеціальності „Дизайн”.

У МР багато уваги приділяється правильній вимові слів. У розділі „Pronunciation” надана фонетична транскрипція інтернаціональних слів та найбільш складних слів у плані фонетичної презентації. Окремим списком надані власні назви.

Останній урок 6 „Training speaking skills” є завершальним та об'єднуючим. Він містить різні за складністю завдання, які передбачають попередню підготовчу роботу студентів. При її виконанні студенти забезпечені „будівельним матеріалом”, тобто банком фраз, інформаційним контентом, зразком-реченням.

Приклад таких завдань наведений далі.

Ex.1. Find the correspondence between the masters and the styles/schools they worked in. Use the phrase bank below:

1. Cimabue and Duccio	1. International Gothicism
2. Giotto di Bondone	2. Visual realism
3. Paul Limburg	3. Visual emotional realism
4. Robert Campin	4. Flemish school

Phrase bank:

- | | |
|---|------------------------------------|
| 1. ... is/are known to be the founders of... | 4. It should be mentioned that.... |
| 2. The most famous representative of ... was/were ... | 5. It is worth saying that... |
| 3. ... belonged to... | 6. I can't but remember that... |

E.g.: Giotto di Bondone **is known to be the founder of** visual emotional realism.

Ex.2. Characterize the artist's style of painting of each representative of Flemish School. Use the phrase bank below:

1. Jan van Eyck	1. was a portrait painter 2. made his own style
2. Rogier van der Weyden	3 preferred rich colours and sharp outlines 4. paid much attention to details 5. attained magnificent play of light and shadow on different objects 6. was the first master of the European oil painting

Phrase bank:

1. First of all I'd like to tell/inform you that...
2. The next important thing/fact to be mentioned is...
3. The main characteristic feature of... is that he....

4. The problem of (Ving) is successfully solved by...
5. The question of (Ving) is of paramount importance/of great value for/to ...
6. Finally, I should stress/underline that...

Ex.3. Fill in the table with appropriate information from the texts in units 1-5. Speak on the causes of stages in the development of Middle Ages painting. Use the phrase bank below:

causes	stages, results
expansion of literacy	literature with miniatures and monograms
religious innovations	?
?	murals
new religious current of realistic and humanistic nature	?
technical progress in painting	?
forming decorative ornaments	?
reflection of unreal atmosphere of the court	?
?	local art
?	the development of Flemish Art

Phrase bank:

1. to aid smth e.g. the development of
2. to cause smth.;
3. to enable ;
4. thanks/due to smth.;
5. ... was flourishing/being developed/created/demanded;

6. with... it was possible to... (toV);
7. to result in (N or Ving);
8. ... made possible ... (N or Ving);
9. to manifest oneself in (N);
10. to give possibilities (to V).

Ex.4. Speak on the advantages and disadvantages of fresco painting. Use the phrases below:

advantages	disadvantages
1. shriveled quickly	1. during one session a master worked only with that piece of wall he managed to paint
2. didn't husk	2. the wall had to be constantly wet
3. gave stable compounds	3. factor of time was critical
4. presented original beauty and vividness	4. pigments reacted with the wet layer

Ex.5. Fill in the gaps with one of the words from the list given below. Compare two techniques (painting with tempera and using oil paints) of painting. Which one was more revolutionary and innovative? Give the reasons.

1. Mixed and mashed with oil (1)... surpassed current tempera based on yolk in (2)...
2. Painting with tempera failed in depicting (3)... owing to the lack of time.
3. Using (4)... gave possibility to deploy layer by layer resulting in amazing (5)....
Oil paints, brightness, effects, details, pigments.

Ex.6. Fill in the table. Speak on every style of Middle Ages Painting.

Styles of Middle Ages Painting	Time period	Founders or representatives	Main subject of painting	Technical progress	Artist's characteristic feature or manner

Отже, у творчій інтерпретації викладача, виборі оптимальних форм роботи та підходів традиційні методи, що вже зарекомендували себе ефективними у методиці викладання ІМ, у поєднанні з сучасним досвідом у цій галузі, новітніх методик та технологій набувають інноваційного характеру.

Література:

1. Бим И.Л. Теория и практика обучения немецкому языку в средней школе. – М.: Просвещение, 1988. – 255с. – С.50.
2. Гапонова С.В. Взаємопов'язане навчання видів мовленнєвої діяльності у процесі навчання іноземної мови.// Іноземні мови. – 2009. - №2. – С.13-16.
3. Стрельченко Л.В., Стрельченко О.В. Формування комунікативної компетентності студентів мовних факультетів./Л.В.Стрельченко, О.В.Стрельченко//Матеріали Всеукраїнської науково- практичної конференції. – Дніпропетровськ, – 2012. – Том 2. С.65-67.
4. Українська О.О. Комплекс тестових завдань для визначення сформованості мовленнєвої компетенції.// Іноземні мови. – 2008. – №4. – С. 33-37

