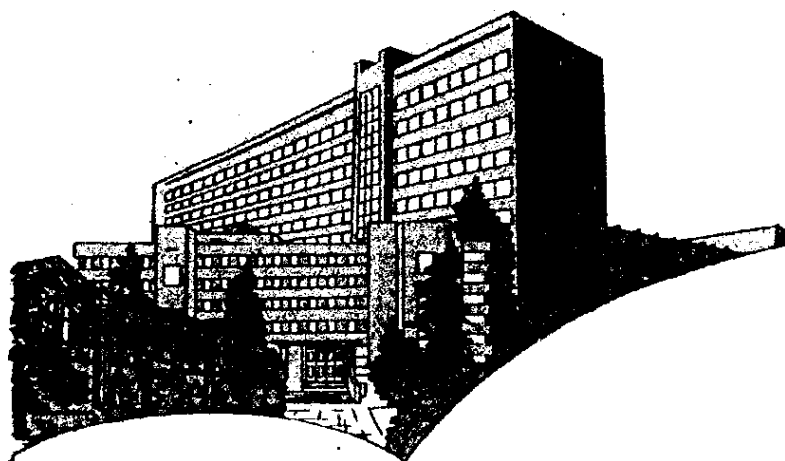


Міністерство освіти і науки України
Херсонський державний університет
Кафедра романо-германських мов



Голотюк О.В.

**Навчально-методичні рекомендації
до практичних занять з курсу
„Література Франції”**

Херсон-2008

УДК 821.133.1:82'0

Голотюк О.В.

Навчально-методичні рекомендації до практичних занять з курсу
„Література Франції”

Укладач:

Голотюк О.В. – к.п.н., доцент

Рецензенти:

Волкова С.В. – к.п.н., доцент

Ткаченко Л.Л. – к.ф.н., доцент

„Література Франції ” ставить на меті забезпечення системних знань з літератури Франції, поглиблення навичок володіння французькою мовою на базі читання та обговорення художнього твору.

Курс „Література Франції ” побудован у відповідності до вимог програми підготовки студентів спеціальності 7.010103 ПМСО. Мова і література (французька, англійська).

У курсі „Література Франції ” наголошується на зв'язок мови з культурою та історією народу Франції.

Друкується за рішенням науково-методичної ради Херсонського державного університету (протокол № 2 від 28.05. 2008 року).

СПИСОК ТВОРІВ ДЛЯ ОБОВ'ЯЗКОВОГО ВИВЧЕННЯ:

1. *La Chanson de Roland.*
2. François Villon, poésie, *Ballade des contradictions.*
3. Pierre de Ronsard, poésie.
4. Rabelais *Gargantua et Pantagruel.*
5. Pierre Corneille, la tragédie *Cid.*
6. Jean-Baptiste Molière, comédies : *Tartuffe, le Bourgeois Gentilhomme*
7. Jean de La Fontaine, fables : *La Cigale et la Fourmi, Le Corbeau et le Renard* et d'autres.
8. Pierre Caron de Beaumarchais *Le Mariage de Figaro.*
9. Victor Hugo, poésie *Sur une barricade.* Les romans *Notre-Dame de Paris, Les Misérables* et d'autres.
10. Jules Verne, romans d'aventure.
11. Stendhal *Le Rouge et le Noir.*
12. Prosper Mérimée, nouvelles : *Matéo Falcone, Carmen* et d'autres.
13. Honoré de Balzac, *La Comédie humaine* de Balzac : *Gobseck, Le Père Goriot, La peau de chagrin* et d'autres.
14. Gustave Flaubert *Madame Bovary*
15. Guy de Maupassant, les nouvelles : *Boule de Suif, Deux Amis, La Mère Sauvage* et d'autres. Le roman *Bel-Ami.*
16. Charles Baudelaire, poésie : *L'Invitation au voyage, L'Albatros.*
17. Paul Verlaine, poésie : *Chanson d'automne, Il pleure dans mon coeur.*
18. Emile Zola *Les Rougon-Macquart* : *Germinal, Nana* et d'autres.
19. Anatole France *L'Histoire contemporaine, L'île des Pingouins, Les Dieux ont soif, Crinquebille.*
20. Romain Rolland *Jean-Christophe, L'Ame enchantée.*
21. Antoine de Saint-Exupéry : *Le Petit Prince, La Terre des hommes.*
22. Paul Eluard, poésie : *Liberté, Le Courage.*
23. Louis Aragon, poésie : *Ballade de celui qui chanta dans les supplices, Il n'y a pas d'amour heureux.*
24. Jacques Prévert, poésie: *Barbara, Pour toi, mon amour, Pour faire un portrait d'un oiseau.*
25. André Maurois, nouvelles : *Tu es une grande artiste, La Malédiction de l'or, Le Testament, Naissance d'un Maître* et d'autres.
26. Georges Simenon, romans policiers.
27. Françoise Sagan *Bonjour tristesse.*
28. Robert Merle *Derrière la vitre, Malevil.*
29. Maurice Druon *Les Rois maudis.*
30. Marcel Pagnol *Le temps des amours.*
31. Jean-Paul Sartre *La Nausée, Les Mouche.s*
32. Eugène Ionesco *La Cantatrice chauve.*
33. Albert Camus *L'Etranger, La Peste.*

ПЛАНІ СЕМІНАРСЬКИХ МОДУЛІВ

Семінарський модуль 1.

Французька література Середньовіччя

1. Формування французької мови.
2. Перші тексти французькою мовою.
3. Особливості давньофранцузької поезії.
4. Пісні жестів.
5. „Пісня про Роланда” – найвидатніша пам’ятка давньофранцузької літератури: композиція, персонажі, стилістика твору.
6. Культура Середньовіччя.
7. Особливості французької літератури.
8. Тематика французької поезії Середньовіччя.
9. Франсуа Війон: біографія, основні твори.
10. „Балада контрастів” Франсуа Війона: особливості твору.

Семінарський модуль 2.

Французька література епохи Відродження та раннього Класицизму.

1. Історичні передумови Відродження. Поняття гуманізму.
2. Характерні риси французького ренесансу.
3. Франсуа Рабле: життя та творчість. «Gargantua et Pantagruel».
4. Творчість Плейади.
5. П.Ронсар: особливості поезії.
6. Політичні події в країні.
7. Поняття класицизму.
8. П.Корнель: біографія, основні твори. Комедії та трагедії П.Корнеля.
9. „Сід”- особливості трагедії, сюжет, композиція, характеристика образів.
10. Корнелівська мораль.

Семінарський модуль 3.

Французька література великої епохи Класицизму та Просвітництва.

1. Доктрина класицизму.
2. Ж.Б.Мол’єр: життя та творчість. Комедії Мол’єра.
3. „Тартюф”: сюжет, композиція, характеристика образів.

4. Мол'єрівська мораль.
5. Байка: особливості жанру. Ля Фонтен та його творчість.
6. Філософська думка 18 ст.
7. Естетика Просвітництва.
8. „Енциклопедія” та її автори.
9. Представники літератури доби Просвітництва та їх творчість.
10. Бомарше : особливості твору „Весілля Фігаро”.

Семінарський модуль 4.

Предромантизм та романтизм у французькій літературі.

1. Історичні передумови романтизму.
2. Загальна характеристика романтизму.
3. Періодизація романтизму.
4. Основні представники раннього романтизму.
5. О. де Бальзак: біографія, основні твори. Бальзаківські персонажі.
6. Представники романтизму.
7. Творчість В.Гюго. В.Гюго – мислитель, лірик.
8. В.Гюго – драматург, сатирик, романтик.
9. „Notre-Dame de Paris” : сюжет, композиція, характеристика образів.
10. Особливості творчості П.Меріме. „Кармен” : сюжет, композиція, характеристика образів.

Семінарський модуль 5.

Реалізм, натуралізм та символізм у французькій літературі ХІХ століття.

1. Реалізм - основна літературна течія французької літератури.
2. Г.Флобер : особливості творчості.
3. Реалістичний роман „Пані Боварі” : сюжет, композиція, характеристика образів.
4. Г. де Мопасан – майстер роману та новел.
5. Особливості новел Г. де Мопасана.
6. Натуралізм у літературі Франції.
7. Е.Золя та його серія „Ругон-Макари”.
8. „Жерміналь” Е.Золя: сюжет, композиція, характеристика образів.
9. Символізм у французькій літературі.
10. Видатні символисти: Бодлер, Верлен, Рембо. Поезія.

Семінарський модуль 6.

Література Франції на межі XIX-XX століть, міжвоєного та післявоєного періодів XX століття.

1. А.Франс : життя та творчість.
2. Проблеми епохи в творах А.Франса.
3. Ромен Ролан та його багатотомний роман.
4. „Жан-Кристоф” Р. Ролана: сюжет, композиція, характеристика образів.
5. Поезія, коротке оповідання, літературна критика на межі XIX-XX століть.
6. С.Екзюпері: життя та творчість.
7. Поезія П.Елюара.
8. Л.Арагон – особливості творчості. Поезія Арагона.
9. Течії французької літератури цих періодів.
10. Творчість А.Моруа, Ж.Сіменона, Р.Мерля та М.Дрюона.

Семінарський модуль 7.

Сучасна література Франції.

1. Представники реалістичного роману середини та кінця XX століття.
2. Ф.Саган, життя та творчість.
3. Характеристика образів Ф.Саган.
4. Ж.Преввер та його поезії.
5. Творчість М.Паньоля.
6. Філософія екзистенціалізму в сучасній літературі
7. Особливості естетики представників екзистенціалізму.
8. Творчість Ж.П.Сартра, Є.Іонеско.
9. Художні методи А.Камю та В.Віана.

Екзаменаційні питання:

1. Formation de la langue française.
2. Les premiers textes en français.
3. Les chansons de geste.
4. Chanson de Roland.
5. L'esprit du XIII-e siècle.
6. Dégradation de la chanson de geste.
7. Crise de la littérature médiévale (XIV-e et XV-e siècles).
8. François Villon, poète du Moyen Age.

9. Humanisme et religion.
10. François Rabelais et son oeuvre.
11. Formation d'une littérature humaniste.
12. La Pléiade. Pierre Ronsard et son oeuvre.
13. La première génération classique.
14. Corneille auteur comique. La tragédie cornélienne.
15. Pierre Corneille, son oeuvre «le Cid».
16. La morale de Corneille.
17. La doctrine classique.
18. J.-B. Molière et ses comédies.
19. L'art des fables.
20. La Fontaine et ses fables.
21. Lutte et triomphe de la philosophie.
22. Publication de «l'Encyclopédie».
23. Écrivains connus de cette époque : Voltaire, Diderot, Rousseau.
24. Beaumarchais et son oeuvre.
25. Le romantisme. Formation de l'école romantique.
26. Programme des romantiques. Roman romantique.
27. Les écrivains connus de cette époque : George Sand, Stendhal, Alfred de Vigny, Alfred de Musset, Alexandre Dumas.
28. H. de Balzac et sa « Comédie humaine ».
29. Les personnages balzaciens.
30. V. Hugo et ses chefs-d'oeuvre.
31. Le poète lyrique. Le dramaturge. Le romancier.
32. Le satirique. Créateur de mythes. Penseur.
33. P. Mérimée et son oeuvre.
34. Un réaliste amateur de fantastique.
35. Le réalisme.
36. G. Flaubert et ses romans.
37. « Madame Bovary » de Flaubert.
38. G. de Maupassant et son oeuvre.
39. Les nouvelles de Maupassant.
40. Le naturalisme.
41. E. Zola et « les Rougon-Macquart ».
42. Le symbolisme.
43. Les poètes fameux du siècle: Ch. Baudelaire, P. Verlaine, A. Rimbaud.
44. A. France et son oeuvre.
45. A. France et les problèmes de son époque.
46. R. Rolland et ses romans-fleuves.
47. Courants littéraires de l'époque et leurs représentants : A. Gide, M. Proust, G. Apollinaire.
48. A. de S. Exupéry et son oeuvre.
49. Paul Eluard, poésie.
50. L. Aragon, romancier et poète.
51. Différents courants et auteurs célèbres de l'époque : André Maurois, Georges

- Simenon, Robert Merle, Maurice Druon.
52. Les auteurs célèbres du réalisme de l'époque.
53. F. Sagan, la vie et l'oeuvre.
54. J. Prévert, poésie.
55. M. Pagnol, romancier.
56. La philosophie existentialiste.
57. Situation de la poésie, du roman et du théâtre.
58. Représentants de l'époque : J.-P. Sartre, E. Ionesco, A. Camus, B. Vian.

Рекомендована література

1. Brunel P. Histoire de la littérature française. Tome I. Du Moyen Age au XIIIe siècle. Paris, Sorbonne : Bordas, 1992.
2. Brunel P. Histoire de la littérature française. Tome II. XIXe XXe siècles. Paris, Sorbonne : Bordas, 1995.
3. Introduction à la vie littéraire du Moyen Age, par P.-Y. Badel. Paris, Sorbonne : Bordas, 1991.
4. Introduction à la vie littéraire du XVIe siècle, par D. Ménagier. Paris, Sorbonne : Bordas, 1992.
5. Introduction à la vie littéraire du XVIIe siècle, par J.-C. Tournand. Paris, Sorbonne : Bordas, 1993.
6. Introduction à la vie littéraire du XVIIIe siècle, par M. Launay. Paris, Sorbonne : Bordas, 1994.
7. Introduction à la vie littéraire du XIXe siècle, par J.-Y. Tadié. Paris, Sorbonne : Bordas, 1995.
8. Introduction au surréalisme, par C. Abastado. Paris, Sorbonne : Bordas, 1995.
9. Les racines du naturalisme, par J.-C. Lapp. Paris, Sorbonne : Bordas, 1996.
10. Littérature française. Les mouvements littéraires. Les écrivains et leurs oeuvres. Salomon P. Paris, Bordas, 1998.
11. Aragon, par B. Lecherbonnier. Paris, Sorbonne : Bordas, 1998.

12. Beckett, par G. Durozoi. Paris, Sorbonne : Bordas, 1998.
13. Boris Vian, par J. Bens. Paris, Sorbonne : Bordas, 1999.
14. Camus, par P. Gaillard. Paris, Sorbonne : Bordas, 1997.
15. Claudel, par A. Blanc. Paris, Sorbonne : Bordas, 1997.
16. Ionesco, par C. Abastado. Paris, Sorbonne : Bordas, 1998.
17. Mauriac, par A. Seailles. Paris, Sorbonne : Bordas, 1999.
18. Valeurs actuelles du théâtre classique, par P. Ginestier. Paris, Bordas, 1997.
19. Артамонов С.Д. История зарубежной литературы XII- XIII вв. Учебник для студентов пед. ин-тов по спец.№ 2101. М., Просвещение, 1978.
20. Штейн А.Л. и др. История французской литературы. Учебн. пособие для студентов пед. ин-тов по спец.№ 2103. М., Просвещение, 1988.