

4. Tests et questions

Autocontrôle pour le sujet

La littérature de France au Moyen Age

1. La langue française dérive de ...
2. La langue d'oïl c'est ...
3. La langue d'oc c'est ...
4. Le plus ancien document écrit en français est ...
5. Ce document est consacré à ...
6. Les oeuvres de la littérature populaire épique ou lyrique en vers sont ...
7. Les chansons de geste sont des poèmes qui parlent de ...
8. On groupe les chansons de geste en ...
9. La première geste qui s'appelle ... est consacré à ...
10. L'une des oeuvres connues du premier cycle est ...
11. La deuxième geste qui s'appelle ... parle de ...
12. L'une des oeuvres connues de ce cycle est ...
13. Dans la troisième ... il s'agit de ...
14. C'est pourquoi le troisième cycle est appelé aussi...
15. Les interprètes de ces chansons s'appellent ... ou ... et ...
16. La littérature courtoise repose sur ... et s'adresse à ...
17. Le lyrisme courtois connaît des variétés : chanson de ... et chanson de ...
18. *La Chanson de Roland* remonte à ... (daté de ...)
19. Nous n'en avons connaissance que depuis ... , date à laquelle on la retrouve à
20. Elle nous est connue grâce au romanier d'Oxford dont le nom est ...
21. L'action de *La Chanson de Roland* se passe à ...
22. Les quatre figures principales de *La Chanson de Roland* sont ...
23. Comment sont-ils ? 1) ... 2) ... 3) ... 4) ...
24. D'après l'histoire, Charlemagne est âgé de ... et d'après la légende ...
25. L'idée maîtresse de *La Chanson de Roland* est ...

Autocontrôle pour le sujet

La littérature de la France au grand siècle médiéval.

1. Les événements historiques en France médiévale sont ...
2. Les grandes figures de l'époque médiévale sont ...
3. Les inventions et les découvertes mondialement connues sont (5)...
4. L'esprit courtois consiste en La courtoisie est un art Il se manifeste à ...
5. Les représentants du mouvement courtois sont ...
6. Vient un quatrième cycle de la chanson de geste, celui de ...
7. Les écrivains vivent dispersés à travers les cours non seulement à Paris, mais les cours provinciales souvent plus brillantes, telles que ...
8. La littérature française prend du retard de l'Italie qui connaît la période la plus brillante de sa littérature avec les représentants tels que : ...
9. Donc, la littérature française aux XIVe et XVe siècles est en ...
10. La nouvelle rhétorique médiévale c'est un art ...
11. Il existe une variété des genres des rhétoriciens, ce sont : ...
12. *Le rondeau* est
13. *La ballade* se compose de ...
14. Sous l'influence de ... l'école des grands rhétoriciens s'est formée à ...
15. Les poètes qui sont maîtres des « formes fixes » sont ...
16. François Villon est né à ..., en..., à l'époque où ...
17. Son vrai nom est C'est ... qui lui donne son nom et ...

18. F.Villon fait ses études à ... et reçoit le titre de ...
- 19.F.Villon est emprisonné en 1455 pour ... , en 1462 pour ... et il est comdamné à ...
- 20.F.Villon gagne au concours poétique à ... avec sa poésie qui s'appelle ...
- 21.Basée sur les contrastes, cette poésie a son deuxième titre ...
- 22.La phrase proposée par Charles d'Orléans pour sujet de la ballade est ...
23. La ligne de cette poésie ... sert de la devise pour toute son œuvre.
- 24.Les œuvres principales de Villon sont : ...
25. Les particularités de son œuvre sont : ...

Autocontrôle pour le sujet

La littérature de la Renaissance en France

1. Les grandes figures de la Renaissance en Italie sont :
2. Les artistes célèbres français de l'époque sont :
3. Le roi François I est proclamé patron de l'humanisme parce que
4. Les événements historiques de l'époque sont :
5. C'est la période des guerres «folles» parce que
6. C'est la période des guerres religieuses parce que
7. Le jour de Saint Barthélémy est connu comme
8. Les Français calquaient chez les Italiens
9. La Renaissance signifie
- 10.On entend par humanisme
- 11.François Rabelais travaillait comme ... , à ... , à ... , à
- 12.Son œuvre principale est ... , qui se compose de
- 13.Pantagruélisme est une philosophie

14. Etant un bon maître de langue, Rabelais utilise
15. Les délicats du XVIIe et du XVIIIe siècle se sont indignés par
16. Dans l'œuvre de Rabelais il y a des éléments réels :
17. Il met en scène une grande variété de types sociaux :
18. Dans son œuvre il dresse un programme encyclopédique :
19. Dans son œuvre il se moque de
20. La Pléïade c'est Le premier nom de la Pléïade est
21. Les poètes de la Pléïade sont:
22. Les principes essentiels de la Pléïade sont:
23. Pierre de Ronsard est
24. Ses œuvres sont :
25. Ses poésies que j'ai lues et aimées sont :

Autocontrôle pour le sujet

L'Age classique (XVII-e siècle)

1. Les grandes figures de l'époque étaient :
2. Richelieu fut un grand ministre, il
3. Louis XIV, «le roi soleil» gouverna le royaume en maître absolu jusqu'à
4. La première moitié de son règne se caractérise par :
5. La deuxième période c'est :
6. Jamais la littérature française ne fut plus admirée qu'au XVIIe siècle :
7. Les auteurs les plus célèbres de ce temps étaient :
8. Ces écrivains portèrent
9. La doctrine classique n'est pas ... , mais deux tendances
10. L'une consiste en
11. L'autre est basé sur l'idéal ... qui possède
12. Pour marquer la limite des deux classicismes est prise la date de
13. Les grands genres, tragédie, comédie
14. Les auteurs à la mode puisent leur inspiration chez les Espagnols :

15. Les études morales tiennent bcp de place dans la littérature parce que:
16. Pierre Corneille (... - ...). Né à
17. Travaille à ... , comme
18. Corneille, comme auteur comique, faire rire
19. Ces comédies sont :
20. Mais il préfère des personnages
21. Rien ne plaît tant à Corneille que les jeux de l'illusion et de la surprise :
22. Il pense que l'auteur doit choisir des situations
23. Il prend ses sujets dans
24. Les problèmes qu'il traite sont ceux qui préoccupaient ses contemporains : ...
25. Comme auteur de tragédie, il est connu surtout grâce à
26. La pièce *Le Cid* est le miroir de
27. Cette pièce est ... , on dit :
28. L'idée maîtresse de la tragédie est
29. L'amour est montré toujours :
30. La morale de Corneille c'est :

Questionnaire pour le sujet

La grande époque classique

1. Quand les principes de la doctrine classique ont-ils été déjà définis?
2. En quoi consiste la doctrine classique ? (Nommez 7 principes)
3. Quelles sont les règles des genres littéraires ? (le point 5)
4. L'art, selon les classiques, quel rôle doit-il jouer ? (le point 6)
5. Quel courant littéraire devient-il principal au XVIIe siècle ?
6. Quel rôle l'Académie Française a-t-elle joué à cette époque ?
7. Comment était le public à cette époque-là ?
8. Quel était le vrai nom de Molière ? Nommez les dates de sa vie.
9. Comment Molière a-t-il appelé son premier théâtre ?
10. Nommez ses 4 plus grandes comédies.

11. Pourquoi sont-elles considérées comme *sommet de grande comédie* ?
12. Comment est la structure des comédies de Molière ?
13. Qu'est-ce qu'il y a de comique dans les comédies de Molière ?
14. Quel était le principal but de Molière ?
15. De quels problèmes s'est beaucoup préoccupé ?
16. Le rire, selon la philosophie de Molière est
17. Quels défauts et faiblesses des hommes rit-il ?
18. Pour quoi ou pour qui est-il impitoyable ?
19. Comment est son style ?
20. Qui est Jean de La Fontaine ? Nommez les dates de sa vie.
21. Quelle est l'œuvre principale de presque toute sa vie ?
22. Quelle est son œuvre dehors des fables ?
23. Quels thèmes sont traités dans ses fables ?
24. Prouvez que la fable est un genre fort ancien.
25. Qui étaient les premiers lecteurs de La Fontaine ?
26. En quoi consiste la maîtrise de La Fontaine ?
27. Comment La Fontaine a-t-il défini lui-même son œuvre ?
28. Selon vous, les fables de La Fontaine correspondent-elles aux règles de la doctrine classique ? Prouvez-le.
29. La Fontaine varie-t-il les formes d'une fable à l'autre ?
30. Comment est la fin des fables ? Citez les morales les plus célèbres de ses fables.

Questionnaire pour le sujet

Les Lumières du XVIIIe siècle

1. Quelle définition donne-t-on au XVIIIe siècle ?
2. Que la métaphore «siècle des Lumières» montre-t-elle ?
3. Quels slogans les encyclopédistes ont-ils formulés ?
4. Dans quelles deux voies la réflexion des encyclopédistes est-elle poussée?
5. Comment est la morale des encyclopédistes ?

6. Comment s'appelle l'œuvre principale du XVIIIe siècle ? (nom court et nom complet)
7. Qu'est-ce qu'elle représente ?
8. Pourquoi cette œuvre est-elle distinguée comme *révolutionnaire* ?
9. Qui étaient le directeur et les créateurs de cette œuvre ?
10. Quel était double but de cette œuvre ?
11. Prouvez que Voltaire (donnez son vrai nom) était : poète
12. historien
13. conteur
14. philosophe
15. Prouvez que Denis Diderot était : philosophe
16. dramaturge
17. conteur
18. critique d'art
19. Jean-Jacques Rousseau, grâce à quels *Discours*, à quels travaux est-il connu ?
20. Quel problème pose-t-il dans son roman pédagogique *Émile ou De l'éducation* ?
21. Quel problème touche-t-il dans son roman *La Nouvelle Héloïse* ?
22. Dans quel travail philosophique parle-t-il des problèmes de l'État ?
23. Pourquoi dit-on que Rousseau est un peintre de la nature, un poète du sentiment ?
24. Qui est Beaumarchais ? Donnez son nom complet.
25. Par quelles deux comédies est-il mondialement connu ?
26. Quel type d'un nouveau héros Beaumarchais a-t-il créé sur la scène ?
27. Comment est Figaro ?
28. Qu'est-ce qu'il incarne et représente ?
29. Quelle est l'idée maîtresse de ses comédies ?
30. Ses comédies sont-elles actuelles à nos jours ? Pourquoi, qu'en pensez-vous ?
31. Prouvez que Beaumarchais tout en étant auteur comique, était aussi un critique social.

