

И.И. Королева

Херсонский Государственный университет,
г. Херсон

Мониторинг готовности студентов высших педагогических учебных заведений к освоению эстетических ценностей

На современном этапе включение молодежи в эстетическое освоение ценностей действительности является важной современной проблемой и рассматривается как социокультурное и педагогическое явление. Решение данной проблемы ученые находят в реализации заданий эстетического воспитания в процессе культуротворческой деятельности, направленной на освоение, сохранение, пропаганду и дальнейшее приумножение материальных, социальных и художественных ценностей по законам красоты. Готовность студентов высших педагогических учебных заведений к освоению эстетических ценностей является критерием, который раскрывает характер и степень их взаимодействия с миром прекрасного. По результатам наблюдений выявлены различные подходы студентов к освоению ценностей действительности, в частности, общение, более основательное познание их свойств, закономерностей, создания новых ценностей путем их интерпретации.

В ходе исследования выделен ряд показателей освоения студентами эстетических ценностей. В частности, по нашему мнению, целесообразно в процессе диагностики уровня эстетической воспитанности студентов высшего педагогического учебного заведения использовать на такие показатели, как умение воспринимать, оценивать и интерпретировать эстетические ценности.

Ученые рассматривают восприятия, т.е. непосредственное чувственное отражение действительности и как ступень, и как основную форму познания [3, с. 45-57]. Идея прекрасного больше тяготеет к познавательной деятельности, связанной с восприятием новых знаний в области природы, социальных отношений, искусстве, их освоением, применением отдельных способов эстетической активности.

Эстетическое восприятие благодаря чувству перерастает в наслаждение. Эстетическое наслаждение возникает, когда восприятие объекта дает наивысшее удовольствие, пробуждает радость от общения с ним. Она включает эмоции, характер которых определяется содержанием объекта восприятия. Однако, эстетические эмоции отличаются от обычных эмоций. Первые сопровождаются определенной очистительной силой, они способны снимать психологическое напряжение, нервное возбуждение. Раскрывая разницу между обычными эмоциями и теми, порождаемые искусством, психолог Л. Выготский, указывал, что последние превращают неприятные эффекты - ужаса, отвращения и др. - в свою противоположность [1, с. 204 - 205].

Готовность к восприятию эстетических ценностей является показателем эстетической воспитанности студентов высших педагогических учебных заведений. Обращение студенческой молодежи к эстетическим представлениям, понятиям и знаниям происходит в зависимости от их эмоционального состояния, чувственной активности, сопереживания отдельных явлений действительности, искусства и т.д. Умение воспринимать эстетические ценности выражается не только через непосредственное отражение информации, явления или предмета восприятия, но и его выразительно-смысловых элементов.

Особенности эстетического восприятия студентов побуждают к развитию индивидуальности, формируют чувство прекрасного, высокие эстетические вкусы, умение понимать и ценить произведения искусства, красоту и богатство родного края, гармонию и взаимопонимание в социальных отношениях [4; 5; 7].

Готовность студентов к восприятию эстетических ценностей определяется умением подмечать индивидуально-неповторимые внешние проявления ценностей действительности; умением наблюдать за предметами и явлениями окружающей среды; проявлением интуиции.

Итак, выборочное восприятие эстетических ценностей свидетельствует о наличии определенного опыта эстетического освоения действительности, но этот опыт проявляет себя преимущественно как информационно-эстетический фон участника культуротворческой деятельности. Но для более основательного освоения ценностей действительности необходимо его наполнить аналитическим содержанием. Поэтому качественно отличается от восприятия эстетических ценностей другой показатель, сущность которого заключается в готовности студентов высших педагогических учебных заведений в процессе культуротворческой деятельности к восприятию и оценке эстетических ценностей.

Готовность к оценке эстетических ценностей является показателем эстетической воспитанности студентов высших педагогических учебных заведений. Современная практика свидетельствует, что студенты при освоении эстетических ценностей действительности и искусства стремятся придерживаться в оценке воспринятых материальных, социальных предметов и явлений и художественных произведений последовательности и логичности своих суждений. Это является свидетельством того, что восприятие эстетических ценностей осуществляется в соответствии структурированной системы ценностей, которая соответствует их интересам и потребностям. Наблюдается согласованность воспринятого и оцененного соответственно эстетических понятий, категорий, закономерностей.

Эмоциональное восприятие как переживание и осознание художественного образа предполагает активное использование личностью

ассоциативного фонда, на что особое внимание обращает О. Рудницкая. Привлечение художественных ассоциаций (сопоставления, сравнение с произведениями других видов искусства) способствует целостному восприятию художественных произведений, ценностей в целом. Система ценностей студентов обогащается, уточняется, структурируется через эмпатию, которая является не внешним, а внутренне личностным образованием и проявляется в ракурсе развертывания ее духовных, творческих задатков [6]. Оценка воспринятых, освоенных явлений и самооценка собственных творческих способностей и достижений выражается в способности объективно осуществлять оценки эстетических ценностей и своих возможностей и достижений в культуротворческой деятельности.

Готовность студентов высших педагогических учебных заведений в процессе культуротворческой деятельности к оценке эстетических ценностей проявляется в обоснованности оценочных суждений и выводов; способности объективно осуществлять оценки эстетических ценностей; умении проявлять эмпатию к ценностям действительности.

Этот показатель определяет оценочный характер освоения ценностей действительности, возможность осмысливать воспринятое. Но для эстетически воспитанной личности важно интерпретировать воспринятое. Ведь будущим учителям необходимо научить школьников воспринимать целостное в эстетических ценностях действительности, видеть взаимосвязь внешних и внутренних признаков, оценивать воспринятое.

Существенным есть еще один показатель *готовности студентов высших педагогических учебных заведений в процессе культуротворческой деятельности – это интерпретация эстетических ценностей*. Известно, что любая система направлена на создание условий для обеспечения определенных потребностей человека в предметно-природной, социальной и художественной среде. Существующая система ценностей определяется субъективностью и самооценностью, специфической определенностью направленности личности на реализацию определенных целей и задач.

Система эстетических ценностей студентов высших педагогических учебных заведений в процессе культуротворческой деятельности является тем достижением духовно-практической сферы, благодаря которому удается решать задачи будущей профессии, сообразуясь с личностно определенным эстетическим идеалом. Е. Щёлокова предлагает рассматривать интерпретацию как творческий процесс, направленный на создание определенного продукта критического анализа или популяризации, поскольку каждая интерпретация начинается с собственной, индивидуальной интерпретации, т.е. исходит из восприятия. Интерпретация пронизывает деятельность на всех её этапах – «от исходного усвоения первичного творчества к процессу выполнения. Вне ее было бы невозможно деятельностное проникновение в глубины шедевров мирового

искусства»[8, с.70-71]. Т.е. даже при репродуктировании опыта (не учитывая того, что индивидуальный он или общий) художественная интерпретация способна приумножать исконные ценности, создаст возможность их относительного осознания участниками. Л. Бутенко считает, что будущим учителям важно иметь соответствующую подготовку к интерпретации явлений действительности [2, с. 105-138].

Готовность студентов высших педагогических учебных заведений в процессе культуротворческой деятельности к интерпретации эстетических ценностей выражается в формировании чувственного образа; осмыслении и оценке воспринятой ценности действительности; умении импровизировать, актуализировать эстетические ценности.

Итак, интерпретация эстетических ценностей является высоким показателем. Ведь эстетическое восприятие представляется эмоционально-интеллектуальным процессом, поскольку за возникновением чувственного образа идет его осмысления, в результате которого возникает оценка воспринятого явления, определяет дальнейшую интерпретацию. Восприятие и интерпретированное воспроизведение эстетических явлений - это действия осознания их эстетического содержания, осуществление которых с помощью мышления определяет процесс формирования эстетического сознания, т.е. того качества, от которого зависит уровень эстетической воспитанности.

Библиографический список

1. Выготский Л. С. К вопросу о психологии творчества актера / Л. С. Выготский // Якобсон П. М. Психология сценических чувств актера / П. М. Якобсон. – М., 1936. – С. 204–205.
2. Бутенко Л. В. Підготовка майбутніх учителів літератури до інтерпретації художніх творів : [метод. посіб.] / Бутенко Л. В. // Наук. ред. С. Я. Харченко. – Херсон: Айлант, 2007. – 86 с. 35.
3. Леонтьев А. Н. Деятельность и личность / А. Н. Леонтьев // Вопросы философии. – 1974. – № 4. – С. 45–57.
4. Мельничук С. Г. Формування естетичної культури майбутніх учителів (історико-педагогічний аспект, 1860–1980 рр.) : автореф. дис. на здобуття наук. ступеня доктора пед. наук : спец. 13.00.01 «Теорія та історія педагогіки» / С. Г. Мельничук. – К., 1995. – 54 с.
5. Пастухова Ю. А. Художньо-естетичне виховання студентської молоді в цілісному педагогічному процесі університету : автореф. дис. на здобуття наук. ступеня канд. пед. наук : спец. 13.00.07 «Теорія і методика виховання» / Ю. А. Пастухова. – Луганськ, 2009. – 20 с.
6. Рудницька О. П. Музыка і культура особистості: проблеми сучасної педагогічної освіти : [навч. посіб.] / О. П. Рудницька. – К. : ІЗМН, 1998. – 248 с.
7. Тарасенко Г. С. Формування естетико-екологічної культури вчителя : автореф. дис. на здобуття наук. ступеня доктора пед. наук : спец. 13.00.01 «Загальна педагогіка та історія педагогіки» / Г. С. Тарасенко. – К., 1996. – 48 с.
8. Щолокова О. П. Основи професійної художньо-естетичної підготовки майбутнього вчителя : [монографія] / Щолокова О. П. – К., 1996. – 172 с.

Королева, И. И. Мониторинг готовности студентов высших педагогических учебных заведений к освоению эстетических ценностей [Текст] / И.И. Королева // Педагогические основы становления субъектности в образовательном пространстве: проблема, поиск, решение : сбор. науч. труд. участников Междунар. науч.-практ. конф. / под ред. Р.К. Серёжниковой (г. Биробиджан, 19-20 декабря 2012 г.). – Биробиджан, 2012. – С. 240-243.